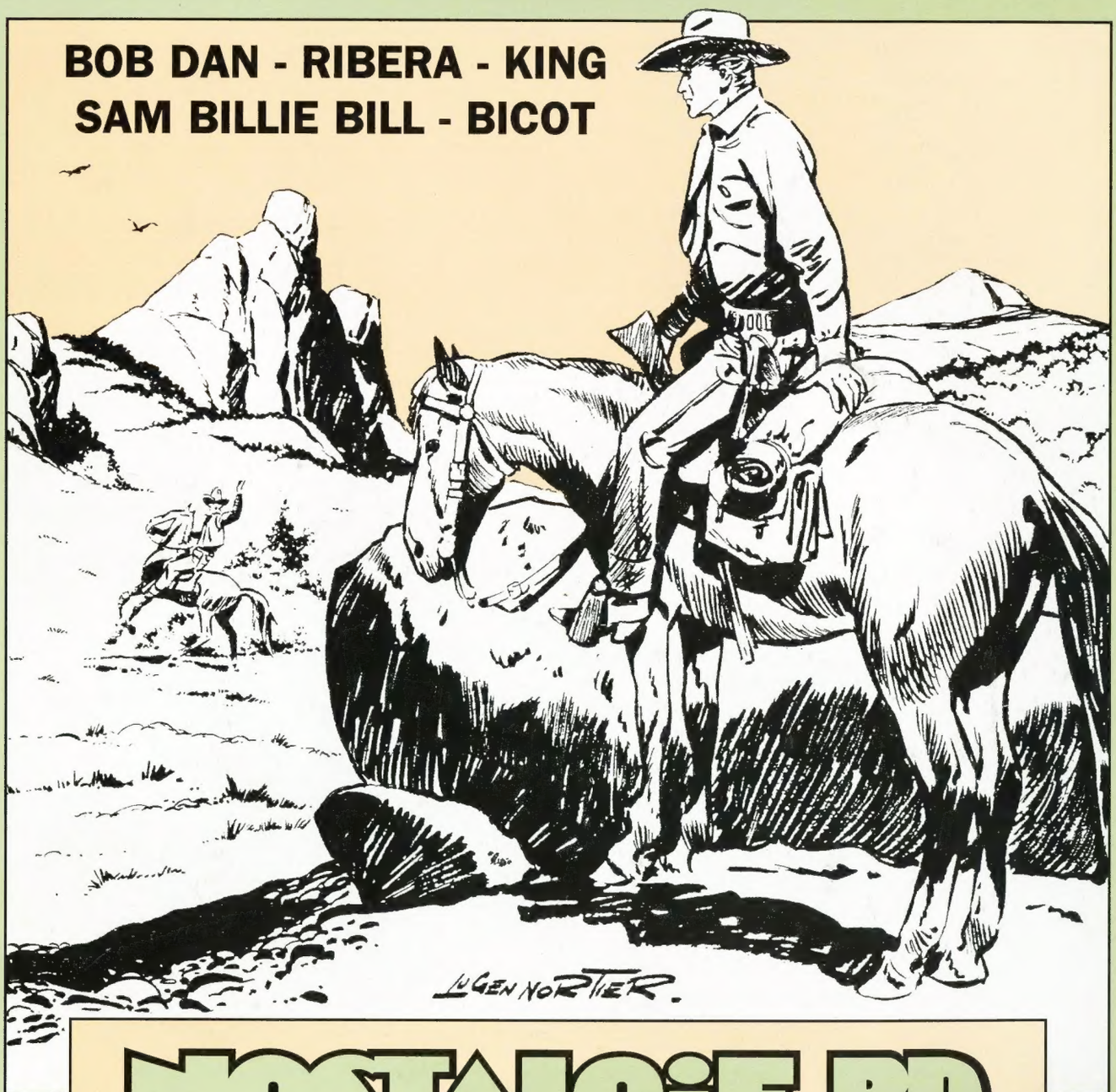
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°77
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - G. ARMILLES - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Francisco TADEO JUAN - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Louis HERR - Simone CANCE (Correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 35-36)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° trimestre 1997

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Ce numéro termine la (déjà) troisième série de NOSTALGIE BD. Formule difficile à imposer, à priori, car il parait impossible de faire l'unanimité quand aux BD proposées. Pourtant, elle arrive, à 50 exemplaires près, aux mêmes ventes que la formule ACTUALITE BD. Elle correspond donc bien à une certaine demande et il nous semble important de continuer sur cette voie.

Dans NOSTALGIE BD, nous essayons de rappeler l'existence de certains héros, séries et auteurs (dans la mesure où c'est possible sur le plan des autorisations). Nous ne voulons pas faire une journal avec des séries récurrentes mais proposer un éventail le plus large possible de BD et d'auteurs qui ont su, en leur temps, passionner les lecteurs.

En fin de ce numéro, vous découvrirez ce que nous pensons vous proposer dans la prochaine série. Quelques personnages annoncés ne seront peut-être pas au rendez-vous car il nous manque encore quelques confirmations. Il arrive, en effet, qu'une des parties (éditeur, scénariste ou dessinateur), soit d'accord et que nous n'ayons pas de réponse de la part des autres parties.

Bien entendu, la formule des dossiers et présentations des séries et auteurs va se poursuivre car elle recueille une majorité d'avis favorables.

Dans notre prochain numéro (78) nous serons en mesure de vous présenter la souscription aux quatre titres que nous publierons dans la collection ARCHIVES BD. Patience...

Ne manquez pas de faire connaître HOP! autour de vous, nous avons besoin d'abonnés car, forcément il y a des pertes et, actuellement, une légère baisse des ventes qu'il faudrait combler. Merci d'avance à tous et rendez-vous avec notre prochain numéro qui aura pour invité, Pierre FRISANO.

INFOS NOSTALGIE BD

GERVY qui était à l'honneur dans notre dernier NOSTALGIE BD (rubrique "Le Grenier à BD") est, hélas, décédé le 16 février 1998 à Périgueux. Il était le créateur du célèbre détective du "Pélerin": PAT'APOUF.

CAPITAINE BRUCE personnage de Pellos, paru dans "Coquelicot-junior" d'après-guerre, a été réédité (à 70 exemplaires) par les Amis de Pellos (BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes) qui annoncent pour bientôt LE MONDE PERDU, de Conan Doyle, illustré par R.Bourlès (co-édition avec Antares) et une nouvelle reprise de bandes quotidiennes des Pieds Nickelès "SENS DESSUS DESSOUS".

BERGESE Les 3 premiers volumes de la collection Héritage sont parus aux éditions Miklo. Sous la formule de gros pavés de 200 pages, format roman, noir et blanc, ils reprennent des séries des débuts de F.Bergèse (actuel auteur de Buck Danny) avec: JACQUES RENNES (paru dans le petit format Zorro) et DANY MEDECIN DES NUAGES (adaptation BD de romans de lal collection Signe de Piste). Tirage limité à 2000 exemplaires diffusés par Dargaud.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro, 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

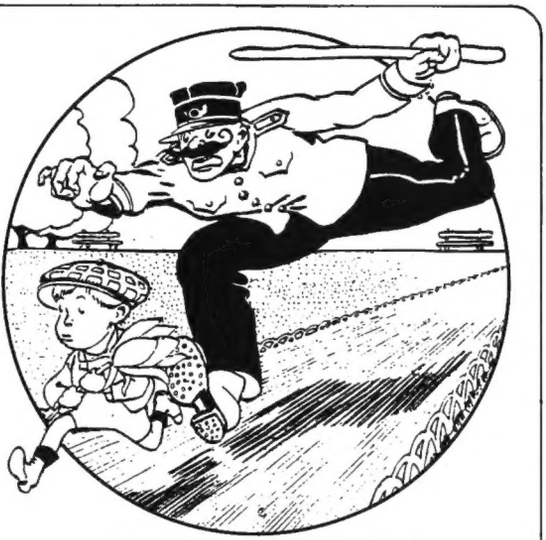


Illustration de R.Cazanave (c)

NOSTALGIE BD

N°4/3°6ÉRIE

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin Page 4

KING par Jim Gary Page 22

LE CORSAIRE MANCHOT par Bob Dan Page 29

BICOT Page 37

BIENTÔT...(Les vacances) par J.Ribera Page 55

LE 2° SOUFFLE par Guy Clair Page 61

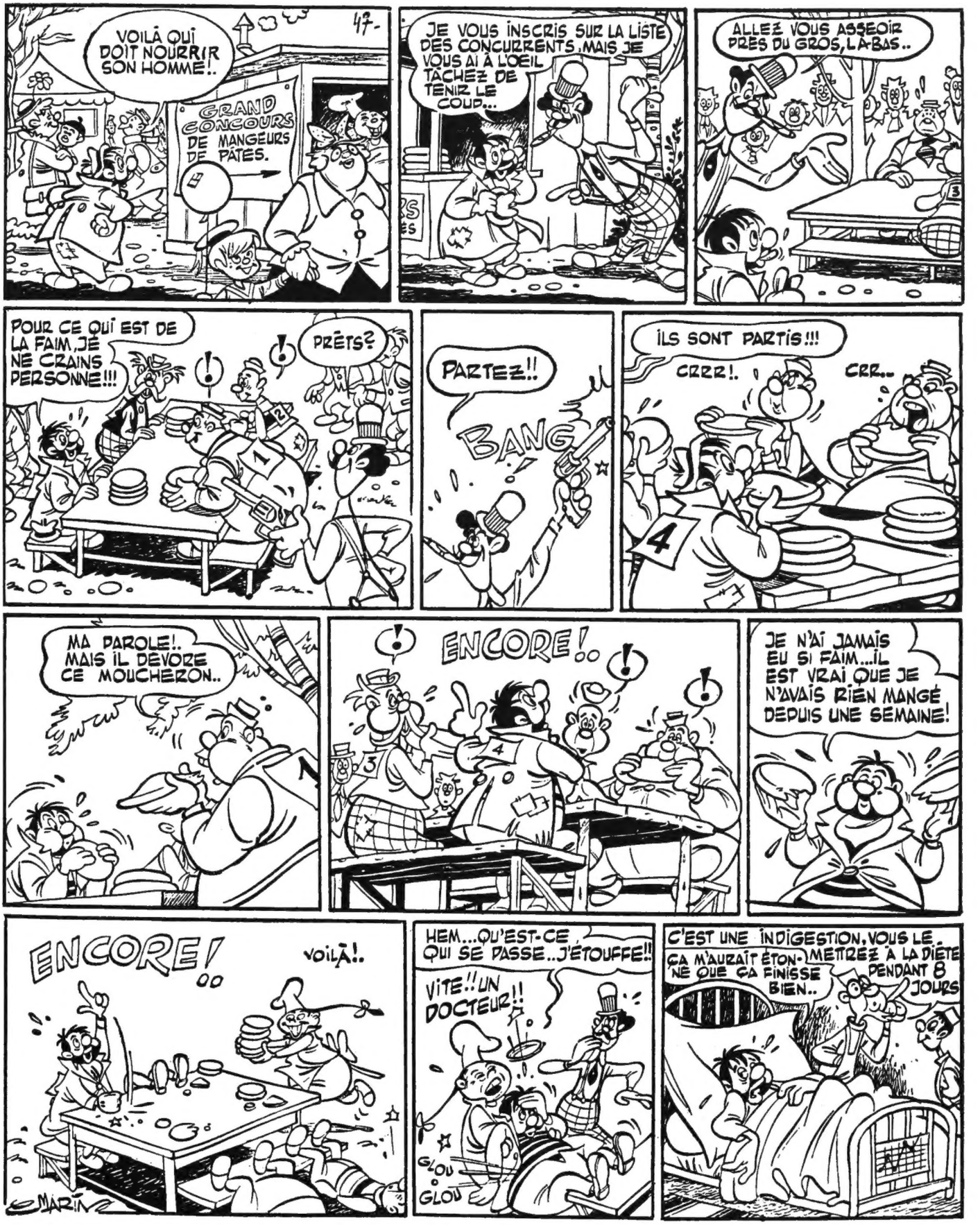
GRAND RECIT COMPLET : Page 42

SOMMAIRE

TEXTES

DOSSIER	: CAZANAVE	Cance/Tomaselli P. 5
BIBLIO	: CAZANAVE	L.Cance P.10
DOSSIER	: BOB DAN 4	Armilles/Cance P.26
DOSSIER	: BICOT	Marc-André/Cance P.37
ARTICLE	: SAM BILLIE BILL	L.Cance P.42
PROFIL	: J.RIBERA	L.Cance P.54

le PÈRE NOËL


VOILÀ QUI DOIT NOURRIR SON HOMME!..
GRAND CONCOURS DE MANGEURS DE PÂTES.
JE VOUS INSCRIS SUR LA LISTE DES CONCURRENTS, MAIS JE VOUS AI À L'ŒIL TÂCHEZ DE TENIR LE COUP...
ALLEZ VOUS ASSEOIR PRÈS DU GROS, LÀ-BAS..
POUR CE QUI EST DE LA FAIM, JE NE CRAINS PERSONNE!!!
PRÊTS?
PARTEZ!!
BANG
ILS SONT PARTIS!!!
CRRR!.
CRR..
MA PAROLE!.. MAIS IL DÉVORE CE MOUCHERON..
ENCORE!..
JE N'AI JAMAIS EU SI FAIM...IL EST VRAI QUE JE N'AVAIS RIEN MANGÉ DEPUIS UNE SEMAINE!
ENCORE!..
VOILÀ!.
MARIN
HEM...QU'EST-CE QUI SE PASSE..J'ÉTOUFFE!!
VITE!! UN DOCTEUR!!
GLOU GLOU
C'EST UNE INDIGESTION, VOUS LE METTREZ À LA DIÈTE PENDANT 8 JOURS
ÇA M'AURAIT ÉTONNÉ QUE ÇA FINISSE BIEN..

(c) Marin

R. CAZANAVE

par L.Cance

Dessinateur dont la renommée est grande chez les connaisseurs, mais peu connu des nouvelles générations, Raymond CAZANAVE mérite, par son talent original, une belle place au panthéon de la bande dessinée.

Son dessin peut paraître suranné comparé à celui des graphistes actuels mais il garde son charme et il est superbe dans les récits à trames historiques grâce à ses ambiances sombres en parfaite adéquation avec des séries comme "le Capitaine Fantôme" (sc de Marijac) ou "Le secret de Monte-Cristo" (sc de Fronval).

A ses débuts, avant-guerre, son style suivait son époque, mais parfois il précédait l'évolution de la BD et il s'est forgé, assez vite, un style bien personnel. De l'influence Art Déco, il s'est transformé en un réalisme très noir après-guerre, en passant par une période hachurée. Toujours sans défauts et quand même très personnel et reconnaissable entre tous, le dessin de Cazanave reste un cas exceptionnel dans l'histoire de la BD.

Venu de l'illustration, il avait également un sens de la mise en page qu'on peut surtout remarquer dans son magnifique "Chevalier Mystère" publié dans PIERROT. Il est dommage qu'ensuite, après-guerre, à de rares exceptions près, il adopte sagement la mise en bande classique. Ceci sans doute, à cause des contraintes imposées par les éditeurs qui ne lui ont pas laissé la possibilité de s'exprimer comme il l'aurait souhaité. Par exemple, dans L'INTREPIDE,il est soumis aux 6 bandes réglementaires par page et à un nombre de vignettes fixé par Del Duca qui, soit en voulait pour son argent, soit voulait que les lecteurs en aient pour leur argent... ce qui n'est pas incompatible!

La biographie de Raymond Cazanave est restée floue très longtemps, jusqu'à ce que notre éminent confrère, "Le Collectionneur de BD" publie les résultats du long travail de recherche de notre ami Jean Fourié, grâce auquel nous avons pu établir ce dossier, ainsi que la bibliographie (de M.Denni et J.Fourié) qui a servi de base à nos propres recherches. Qu'ils en soient ici remerciés.

Raymond, Guillaume, Auguste CAZANAVE est né le 23 décembre 1893 à Fleury, petit village de l'Aude où son père était instituteur. Peu de temps après, sa famille déménage pour Auxerre où son père a obtenu un poste de rédacteur à la préfecture. C'est dans cette ville que le jeune Raymond va passer son enfance et faire ses études. En 1914, il est mobilisé et participe à la Grande Guerre. Il est blessé gravement par une balle, dans le côté gauche, qu'on ne pourra extraire et il est fait prisonnier. Après ce conflit, libéré, il revient à Auxerre où il se marie, en 1919, avec Geneviève Marie Robineau. Ils auront une fille peu après.

Ayant un bon coup de crayon, il trouve un emploi de décorateur à la Société Générale Transatlantique, à Saint Nazaire où il s'installe. Pour peu de temps car, attiré par le dessin, il envisage de se lancer dans cette voie et il déménage à Paris où il va faire la tournée des éditeurs.

C'est ainsi qu'il démarre au début des années 20 (peut-être même avant, car notre ami F.Solo, dans son "Dico-Solo", signale la participation de Cazanave à la revue LE RIRE de 1916 à 1922).

Ses illustrations, caricatures, cabochons, traités de façon humoristique ou réaliste paraissent dans LES PETITS BONSHOMMES (1922-25), EXCELSIOR DIMANCHE (1923), FLOREAL (1923), DIMANCHE ILLUSTRE (1924-26)... et c'est dans LES PETITS BONSHOMMES, qu'il publie, semble-t-il, sa première BD, "Cascarin" où il utilise des bulles quelques années avant Saint-Ogan dans "Zig et Puce".

Tout en poursuivant ses collaborations, il revient habiter Auxerre où il a été engagé comme journaliste dans un quotidien local, LE BOURGUIGNON. Il y restera près de dix ans, livrant des illustrations, des articles, et même de petites bandes publiées en bas de page.

Séparé de sa première épouse, il se remarie en 1931 avec une habitante d'Auxerre.

C'est en 1938 qu'il amorce un tournant capital dans sa carrière avec son entrée aux éditions de Montsouris. En effet, vers la fin de cette année sa signature apparaît dans PIERROT avec une BD, plutôt humoristique, "Les aventures de Fifrelin, petit journaliste". L'année suivante, il est également présent dans LISETTE où sa production va devenir, surtout à partir de 1940, très régulière et importante. Il est vrai qu'il a de nouveau quitté Auxerre pour la capitale. Il devient un collaborateur attitré de ces deux hebdomadaires pour la jeunesse et il signera dans PIERROT deux autres BD: une superbe histoire moyenageuse qui aura les honneurs de la

Ci-dessous: extrait de "Boubou" (Pierrot N°51 du 21.12.41)

C'EST VEXANT, TOUT DE MÊME?.. LA DÉVEINE ME POURSUIT AVEC ACHARNEMENT!!.
IL N'Y A PAS D'ERREUR! MON PRESTIGE EST ATTEINT! MES CAMARADES SE MOQUENT OUVERTEMENT DE MOI ET LE GRAND HOURDI SONGE DÉJÀ A ME SUCCÉDER À LA PRÉSIDENCE DE L'A.B.C
BOUBOU,le sportif-5-
MON PARRAIN ME CHERCHE POUR FAIRE QUELQUE COURSE... ALLONS OÙ LE DEVOIR M'APPELLE!!.
BOUBOU! HÉ, BOUBOU, OÙ ES-TU??
HÉ BÉ!... QU'AS-TU, MON PETIT BOUBOU? TU PARAIS TOUT TRISTOUT. DÔVRE PITCHOU!... TU OUBLIES QUE C'EST AUJOURD'HUI TON ANNIVERSAIRE?
C'EST VRAI PARRAIN, J'AI HUIT ANS AUJOURD'HUI
VIENS! TES GRAVES, PRÉ OCCUPATIONS TE L'AVAIENT FAIT OUBLIER!.. TA MARRAINE A RÉUSSI À TE FAIRE UN BEAU GÂTEAU, ET MOI, TE SACHANT PÉRU DE SPORT,...

Bobette, Bobine et Boby
13
ESCARMOUCHE
LA CHATTE BOBINE ET LE CHIEN BOBY SONT LES COMPAGNONS DE BOBETTE. DES NOMADES, INSTALLÉS PRÈS DE LA MAISON, ONT ATTIRÉ BOBINE VERS LEUR ROULOTTE ET L'ONT CACHÉE DANS UN SAC. BOBETTE ET LE CHIEN, QUI LA RECHERCHENT, L'ONT VITE DÉCOUVERTE ET LA FILLETTE MENACE LES NOMADES DE TOUT RACONTER À SON GRAND-PÈRE
VOYONS, QUE SE PASSE-T-IL?
TENEZ, VOILÀ JUSTEMENT GRAND'PÈRE!
BOBETTE A MIS SON GRAND-PÈRE AU COURANT
VOUS ALLEZ ME FAIRE LE PLAISIR DE VIDER LES LIEUX!
QUE NOUS VEUT-IL CELUI-LÀ?
DE QUOI VOUS MÊLEZ-VOUS?? D'ABORD, CE TERRAIN NE VOUS APPARTIENT PAS?
TAIS-TOI! LAISSE-LE!!
QU'IL Y VIENNE, NOUS FAIRE PARTIR! IL SERA BIEN REÇU!!
NE CRAINS RIEN!!
ÇA COMMENCE À MAL ALLER! JE RENTRE À LA MAISON!!...
GRAND' PÈRE, CET HOMME ME FAIT PEUR!!
CRRR!!
NOUS NOUS VENGERONS!
ARRIÈRE SALE CABOT!!
SI DEMAIN MATIN VOUS ÊTES ENCORE LÀ, JE PRÉVIENDRAI LES GENDARMES
N'ÉCOUTANT QUE SON COURAGE, BOBY VEUT DÉFENDRE SES MAÎTRES
LA SEMAINE PROCHAINE:
DISPARITION

Ci-dessus: "Bobette, Bobine et Boby" (Lisette 1940).

première page "Le Chevalier Mystère" (1941) et une histoire humoristique, "Boubou le sportif" (1941-42). Il collabore à d'autres titres des éditions de Montsouris: STELLA, une collection de romans d'amour dont il signe quelques couvertures, JEUNESSE MAGAZINE (1939) qui remplace Guignol et où il livre des illustrations, et "Collection Printemps" avec couvertures et illustrations de trois numéros (1941).

Bien qu'on ne lui connaisse guère de pseudonymes, il faut tout de même signaler que ses dessins sont parfois signés: RAMONDY, RAY CAZ, RC, CAZ...

En 1938, il participe également à SEX APPEAL et RIDENDO "revue gaie pour le médecin" et, en 1939-40, il signe une double bande à suivre dans FLIC ET FLOC et illustre des ouvrages publiés par les éditions GEDALGE, sans compter, probablement, bien d'autres choses dont nous découvrirons la trace un jour.

En 1941, l'occupation de la France interrompt les activités des éditions de Montsouris et, curieusement, après-guerre, Cazanave ne réintégrera pas cette maison.

De 1941 à 1944, la carrière de Cazanave subit une éclipse, plus trace de ses dessins. C'est sans doute à cette période qu'il travaille pour une revue philatélique où, d'après Marijac, il reproduisait des timbres. Jusqu'à présent, nous n'en avons pas de preuves certaines, mais il est vrai que ce ne devait pas être signé et que s'agissant de redessiner des timbres existants, son style ne doit pas être apparent.

Il semble avoir renoué avec la BD dès la fin 1944 puisqu'il est présent dans le n°0 de FRIVOLET daté du 1° juillet 1944, avec la première page de "Benoit Leborgne", série qui sera en définitive, publiée seulement en 1946 lors de la parution effective de ce journal. De même, il avait commencé de travailler pour Marijac qui, en attendant l'autorisation de reparaître pour COQ HARDI, constituait une équipe pour alimenter son journal. Il confie d'abord à Cazanave un scénario d'Yves Dermèze: "Chasse aux corsaires", qu'il commence à dessiner en 1945. Annoncé dès le n°3 de Magazine Coq-Hardi daté du 2.5.45 qui en publie une vignette, ce récit ne paraîtra qu'à la reprise de COQ HARDI en mai 1946 (n° 10). Par contre "Le Capitaine Fantôme", qui débute également dans ce même numéro, a été réalisé plus tard, on remarque d'ailleurs facilement la différence des styles qui existe entre les deux séries.

On peut également penser que la collaboration de Cazanave avec les éditions Gordinne date de fin 44 ou 1945, bien que ses bandes ne soient publiées qu'en 1946, car son style n'est pas encore celui de "Capitaine Fantôme". Les deux histoires réalisées pour cet éditeur belge sont: "Le secret de l'Atome 1" paru dans WRILL en 1946 et l'amusant "Prince Malgré lui" qui est publié en album (Chagor) en 1946 avant d'être repris dans l'hebdomadaire SABORD en 1947-48.

Revenons à Coq Hardi, Cazanave y termine "Chasse aux Corsaires" qui sera repris sous forme de RC en deux fascicules (M. Daubin),

EN EFFET, LA ROUTE ABOUTISSAIT À UNE RIVIÈRE TANS PONT. HEUREUSEMENT, UNE PART EN RECONNAISSANCE.
QUEL PAYS! IL N'Y A PAS DE PONTS!
JE COMMENCE À CROIRE QUE NOUS SERONS PRIS ICI!
NE VOUS FRAPPEZ-ONS QUE DIABLE!
ONE, LES GARS! VICTOIRE! Y'A UN BAC! AMENEZ LA DAGNOLE!
CAPITAINE BACHA ESCORTÉ DE LANCIERS DE LA GARDE EST ARRIVÉ TROP TARD POUR STOPPER LES FUGITIFS
MAIS UN OFFICIER D'ARTILLERIE VIENT À SON SECOURS DE FAÇON INATTENDUE...
EXCELLENCE, J'AI PARMI MES HOMMES, EN MANŒUVRE ICI, UN POINTEUR HORS-LIGNE QUI POURRAIT COULER CE BAC...
ESSAYEZ! MAIS QU'IL NE TOUCHE PAS AUX FUYARDS SINON JE VOUS FAIS EMPALER!
UN POINTAGE DÉLICAT.
LE BAC EST FRACASSÉ PAR UN BOULET BIEN AJUSTÉ.
HALTE-LÀ! AU NOM DE LA LOI, JE VOUS ARRÊTE!
VOILÀ LES LANCIERS QUI TRAVERSENT! NOUS SOMMES CERNÉS!
LES TROIS AMIS SONT JETÉS À L'EAU, MAIS LE PREMIER ÉMOI PASSÉ, ILS NAGENT VIGOUREUSEMENT, EN VRAIS SPORTIFS.
MILLE BOMBES! ILS VONT ÉCHAPPER! FAITES DONNER LA GARDE!!...
ALLEZ! TOUT LE MONDE À L'EAU! ET RATTRAPEZ-MOI CES CHAMPIONS DE NATATION!
14
(c) Cazanave

Ci-dessus: illustration pour "Je dis: non" (Lisette 1941). Ci-contre: "Prince Malgré Lui", où Cazanave exploite avec brio, les costumes militaires, ou folkloriques, des habitants d'un petit royaume imaginaire.

dans la collection JEUNESSE (n°71 et 72). C'est dans ce récit de guerre qu'il adopte progressivement le graphisme aux jeux d'ombres qu'on retrouvera, après quelques hésitations et un retour à la hachure, dans le "Capitaine Fantôme". Cette série, sur scénario de Jacques François (alias Marijac), sera considérée comme son chef d'oeuvre. C'est là qu'il est au sommet de son art donnant à ses planches une atmosphère angoissante, voire "morbide" comme le rappelle Marijac dans la préface de la réédition de cette BD en album Glénat.

En 1946, outre deux récits, avec textes sous vignettes, parus dans FRIVOLET ("Robert Chevalier" et "Benoit Leborgne") paraît un récit complet "Les enfants du trappeur" dans la collection VAILLANCE (n°12).

1947 est une année chargée pour Cazanave qui, tout en continuant la suite du "Capitaine Fantôme" dans Coq Hardi, commence à travailler pour VAILLANT ("El Liberador", "Le fifre de Valmy", "L'inbattable Fifi") et il illustre en bandes, textes sous vignettes, un roman d'Eugène Sue "Les Mystères de Paris" qui paraîtra dans FRANCE SOIR.

L'année suivante, il tente l'expérience de KING KONG, un hebdomadaire éphémère édité par les Oeuvres Françaises avec, texte et dessins, "Le Vautour de minuit" qui sera, hélas, interrompu par l'arrêt de la publication. C'est aussi en 1948 qu'il commence une longue participation à L'INTREPIDE de Del Duca pour qui il livrera de très bonnes adaptations de films comme "Rocambole" (interrompu sans explication) puis "Le secret de Monte Cristo" (1949). Ensuite ce sera une BD à thème historique "Le Messager de la Reine" (scénario et dessins) avant "Surcouf" (1951), "Sabre au clair" (1952) et la longue "Course au milliard" sur scénario de Montaubert (1951-54).

Ayant abandonné le "Capitaine Fantôme", il multiplie les collaborations avec "34" (petit format édité par Vaillant) qui publie deux récits complets (1949-50), BRAVO où il réalise une BD en 3 parties, dans un genre qui lui convient et où il est à l'aise "Pirate malgré lui" (1950), suivi de "Le secret du Capitaine Wake" (1950) et terminé par "L'Etrange Marquis de Carrepont" (1951). Hélas, encore une fois, il est victime de l'arrêt du journal, mais il replacera cette série dans le mensuel JOHNNY TEXAS (éditions Jacquier) en 1958, reprise l'année suivante, chez le même éditeur, dans le petit format TOMAHAWK et, bien plus tard, en album PRIFO (1977). Toujours en 1950 il travaille quelques mois pour la 3° série du PETIT CANARD avec "Ismaila fleur des sables", BD une nouvelle fois interrompue par la disparition du journal.

C'est aussi à cette époque qu'il se lance dans un genre plus adulte et moins connu avec sa participation à des titres comme PARIS PLAISIR, PARIS PARADISE ou LES ROMANS EN IMAGES ("Manon", "Rocambole") pour lesquels il travaille au lavis.

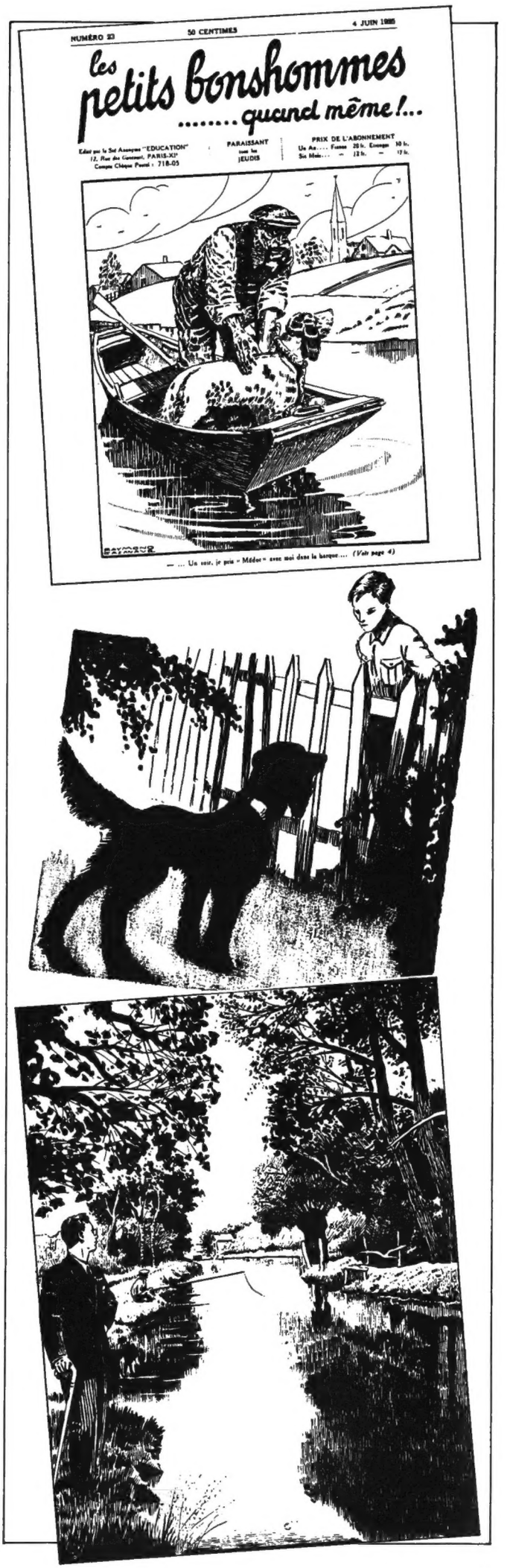
En 1956-57, il est présent dans IMA avec 2 récits complets puis une histoire à suivre et des illustrations de vignettes. LINE, le journal pour filles de Dargaud, publie deux récits complets, mais sa plus longue production (en temps et en planches) sera la reprise de "Bob Corton" pour les éditions ARTIMA. De 1954 à 1960, il signera 47 épisodes répartis sur 64 numéros du mensuel VIGOR. Dans cette série d'espionnage, il peut, au début, éclater sa mise en page et utiliser ses contrastes, mais vers la fin, il doit se soumettre aux directives de la commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse et adopter un dessin banissant les noirs trop appuyés (voir rubrique "Les dessous de la BD" dans HOP! n°76). Il revient également aux quatre bandes par pages. Ce sera sa dernière prestation dans la BD, mis à part un "Pilotorama" sur la bataille de Fontenoy paru dans PILOTE en 1961.

Agé de 67 ans, il continuait de dessiner Bob Corton mais ses problèmes de santé, une paralysie progressive due à la balle qu'il avait toujours dans le corps et qui se déplaçait vers le coeur, l'obligent à cesser son activité. il se retire alors dans l'Aude, sa région natale, à Caunes Minervais où il décède le 10 octobre 1961.

A cette époque, aucun média ne se fit l'écho de sa disparition et pendant trente ans personne n'a levé le voile sur sa carrière, mis à part quelques notules et rares articles où on lui reconnaissait d'indéniables qualités. En 1991, le dossier paru dans le Collectionneur de BD a permis de redécouvrir l'homme et son oeuvre. Notre dossier se veut complémentaire et, dans notre "Grenier à BD de HOP" vous pourrez juger de la diversité du talent de ce grand auteur. Que ce soit dans l'humour caricatural ou dans ses histoires de flibuste, Cazanave avait su se créer un graphisme original et incomparable. Bien que sa production soit plus modeste que celle d'un Giffey ou Le Rallic elle est tout de même assez conséquente comme vous le constaterez avec sa bibliographie.

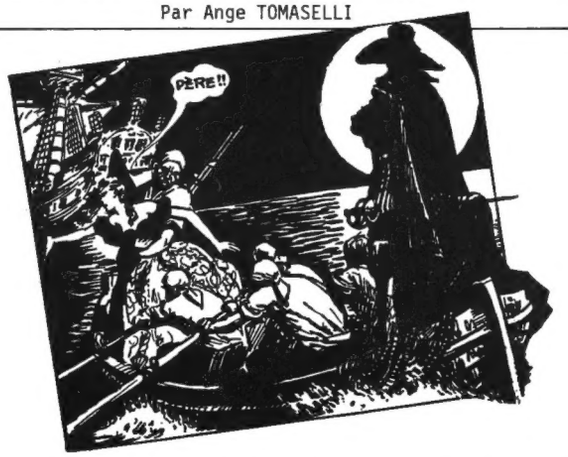
Que reste-il de son oeuvre? Quelques rares albums: les rééditions du "Capitaine Fantôme" chez Glénat, deux albums Prifo (épuisés)... C'est peu et ses BD mériteraient pourtant d'être enfin mises en valeur par quelques belles rééditions (même à tirage limité) qui seraient appréciées, non seulement par ceux qui ont eu la chance de savourer, en leur temps, ses histoires, mais aussi par ceux qui, sans à priori, veulent connaître et admirer les talents du passé. L.C.

Illustrations: "Les Petits Bonshommes" (1925), "L'Auto Grise" (Pierrot 1941), "L'Epervier sacré" (Gedalge s.d.)



VOUS AVEZ DIT : "CAZANAVE" !!!

Par Ange TOMASELLI



"Et voilà qu'on s'aperçoit que les dessinateurs populaires français de l'après-guerre sont au moins aussi bons que ceux de Belgique ou des Etats-Unis".

Il y a une vingtaine d'année, pour une réédition d'une oeuvre de Giffey, Théophraste Epistolier écrivait une préface dont j'aurais aimé être l'auteur, non pas seulement parce qu'elle me plaît, mais aussi parce qu'elle aurait pu, tout aussi bien convenir pour une présentation de Cazanave. Mais, malheureusement, sur un point Mr Epistolier se trompait et se montrait trop optimiste en prédisant que ces dessinateurs deviendraient une bonne affaire pour les éditeurs. Les Giffey, les Cazanave, les Bourlès, les Bastard... ne sont toujours pas devenus "commerciaux", même si certains sont bien cotés, il faut sans doute considérer qu'il y a là, en l'occurence, une indication de probabilité de qualité chez ces dessinateurs parce qu'en ce qui concerne la médiocrité, elle, pour sa part, s'est toujours assez bien vendue.

Je suis toujours consterné, plein d'amertume, rageur, quand il me faut constater que dans la course au talent, ce ne sont pas toujours les meilleurs qui sont reconnus les premiers. Certains même sont inexpliquablement exclus du peloton de tête, snobés, ou plus grave, ignorés, oubliés. Les qualités d'un dessinateur pourtant, ne sont pas de ces choses subjectives, dépendantes du goût des observateurs. Elles existent ou elles n'existent pas. Le fait que l'on aime leur nature ou qu'on la déteste ne doit pas entrer en compte. Si les qualités sont là, et généralement elles se voient, la raison exige qu'on les reconnaisse, qu'on les admire, qu'on les honore, même sans les aimer. Il y a évidemment des cas douteux, sur lesquels on ne sait pas trop bien se prononcer, mais le fait qu'on s'interroge montre déjà que le cas est d'un certain intérêt. Il y a par contre des cas où le doute n'est pas possible, où le talent vous saute littéralement à la figure. Les qualités d'artiste de Cazanave, par exemple, n'ont pas besoin de commentaire et s'imposent d'elles-même... Nous sommes devant une évidence. Absolument.

Cazanave pourtant, me fait l'effet d'avoir été mis sur la touche, comme tant d'autres dessinateurs français qu'il faudra bien pourtant remettre à leur place, en lumière, si l'on veut avoir une Histoire de la BD qui soit correcte et non partiale.

Certes, de Cazanave, il a été question, il est connu et reconnu et certainement que chacun qui le connait, l'aime et l'apprécie, mais voilà, à mon avis, pas suffisamment et pas, en tout cas comme il le mériterait. Moi-même, bien qu'étant un inconditionnel de son art, je ne pense pas très souvent à lui et il m'arrive de l'oublier. Le hasard heureusement fait que, de temps en temps, il m'arrive aussi de le rencontrer en tournant une page et alors, les souvenirs reviennent et l'enthousiasme redémarre. Je re-sens la joie qu'on éprouve à retrouver un vieil ami cher. C'est, m'a-t'on dit, que j'avais l'enthousiasme facile, pourtant non, je tais mes déceptions et puis il se trouve que généralement ce sont des dessinateurs tous plus doués les uns que les autres qui me tombent sous les yeux... alors...

De Cazanave, dont la carrière a pourtant été longue, je ne connais en fait que très peu d'oeuvres et il n'est pas un amour de prime jeunesse mais de jeunesse. En effet, son "Fifrelin" que je lisais sur Pierrot en 38, plus par fringale de lecture que par véritable plaisir, m'indisposait plutôt un peu. Le graphisme grimaçant et, me semble-t-il, agressif, loin de tout, par le style, de ce que les illustrés que nous aimions nous donnaient à voir, m'angoissait. Mais les oeuvres fortes que l'on ne comprend pas ne provoquent-elles pas quelquefois ce genre de malaise? Evidemment, à l'époque, j'avais encore besoin de faire mes classes pour devenir capable d'apprécier le valable et le beau.

La révélation m'est venue, soudaine, en découvrant plus tard, le Chevalier Mystère. L'enfant resta assez interloqué, intrigué, comment dire? saisi, perdu et fasciné par l'image insolite et dans laquelle il ne savait comment entrer. Ce n'étaient plus là des vignettes et dans ces planches tout était entremêlé, mais c'était magique, et puis on lui expliqua et les choses devinrent claires. Dans le sens le plus valable et et noble du terme: "que voilà de la belle imagerie!" "Que cette joute, dans cette évocation, est belle et quel audacieux raccourci que cette prise de Briviesca!"

Aujourd'hui, je me rends compte que le dessin est un peu fruste mais direct et sans roueries et puis les planches sont d'une réelle qualité artistique et pas faites pour les amateurs de civet sans lièvre. Dans une énumération des BD françaises de l'avant-guerre, je parle des grandes BD et il ne faudrait pas oublier de la citer. Ce n'est pas là de la BD, diront certains, mais une BD, ou histoire en images, en fin de compte, quelle forme doit-elle avoir?... C'est une oeuvre faite pour être lue mais aussi pour être vue... plutôt regardée. Le graphisme et le lettrage peuvent être d'un dynamisme qui fait que l'on saute d'une image à l'autre sans que l'on ait le temps de voir ces dernières. La lecture rapide qui va au rythme des galopades, courses poursuites, etc... c'est paraît-il ce qui fait une des qualités de la BD. Par nature je suis paresseux, je n'aime ni la course ni la bousculade, tout ce qui va vite me fatigue. J'aime m'asseoir, regarder les images une par une et les disséquer, arriver lentement en bas de page et tout reprendre depuis le début. Lire c'est bien, regarder c'est encore mieux. Si Cazanave me met des étoiles plein les yeux, peu m'importe qu'il soit souvent statique et qu'il ne se soucie pas de style cinématographique, il nous gâte à sa façon car, enfin, on ne se lasse pas de le regarder et de le détailler.

On ne m'ôtera pas de l'idée que les grands dessinateurs sont d'abord les européens, parce qu'ils ont une sensibilité conditionnée par tout un passé de culture solide et authentique et qu'ils ne font pas de l'épate et du clinquant mais du vrai. Ils travaillent avec des consciences et des exigences de maîtres artisans. Du travail fait main, avec du coeur et de la patience d'orfèvre. C'est en tout cas l'impression que donnent ceux qui ont fait ce qu'on pourrait appeler l'âge d'or de la BD française, car âge d'or français il y eût aussi.

La "vraie" BD serait-ce seulement le genre américain avec ses bulles ? Ne pourrions-nous avoir une BD à la française, à l'européenne, un genre qui nous serait plus congénital, donc plus authentique ?

J'ai pour ce "Chevalier Mystère" une affection un peu particulière, d'abord parce que c'est une belle réalisation graphique, ensuite parce que là, Cazanave, me rappelle par son style un autre dessinateur dont je suis aussi un fan: l'italien Mussino. Ce dernier est, en Italie, une gloire de

Scénario de Jacques-François
Dessins de R. CAZANAVE
RETROUVER LE "CAPITAINE FANTÔME", Y SONGEZ-VOUS CHEVALIER P... VOUS SERIEZ LE PREMIER À CONNAITRE SON VISAGE... C'EST L'ÂME DAMNÉE DE LUCIFER!...
MORGAN, MONTBARS, POL L'OLONNAIS TOUS LES FORBANS DE LA FLIBUSTE SE LANÇAIENT À L'ASSAUT DES NAVIRES ET LIVRAIENT COMBAT EN PLEIN JOUR...
...LUI ET SES HOMMES SURVEILLENT LES NAVIRES EN PARTANCE. DÈS QU'ILS ONT FAIT LE CHOIX DE LEUR VICTIME, ILS SE GLISSENT PARMI L'ÉQUIPAGE...

"Le Capitaine Fantôme" (Coq Hardi 1946-48)

l'entre-deux guerres. Il est très curieux de voir comment ces deux auteurs résolvent leurs problèmes graphiques de la même façon, que ce soit dans l'illustration, les culs de lampe, la BD réaliste ou d'humour. Mettre Cazanave en parallèle avec le génial italien ne veut pas dire que je le considère comme un épigone de Mussino. Je le mets pour souligner que deux dessinateurs qui ne se connaissaient pas, probablement, et à une époque où tous, ou presque, avaient les yeux braqués sur le dessin américain, eux, dans leur coin d'Europe mettaient en pratique une manière de dessiner qui se ressemblait parce que cette manière allait naturellement de soi, n'avait rien d'artificiel, rien d'usiné, qu'elle était raisonnable, viscérale et latine...

Plus jeune que Mussino, Cazanave continua son évolution pour en arriver à sa période noire. Cazanave est le maître français du noir et blanc, celui qui le mieux a su en jouer artistiquement. Pas à la manière virtuose et technique d'un Caniff ou d'un Pratt mais d'une manière que l'on pourrait qualifier de picturale, dans l'esprit d'un G. de la Tour, avec ses grandes plages d'ombre et sa lumière intérieure. Cazanave est beau en noir et blanc, la couleur ne lui apporte rien. Son "Fifre" ou son "Fifi" ont eu leur qualité noyée dans une vilaine boue colorée qui gâche mon plaisir mais je peux pousser des Ah! et des Oh! d'admiration pour son "El Liberador". Là, l'adjectif pictural est vraiment de circonstance. Cazanave est peintre d'Histoire. On pourrait penser qu'il s'est parfois inspiré de peintres espagnols. Ici dans ces reconstitutions, il se montre l'égal des plus grands. Si le texte n'a rien de folichon, les images, elles, sont admirables dans leur apparente simplicité. Quelle grandeur et quelles savancompositions!

Par ailleurs, Cazanave m'a troublé et je pense que ce trouble, tous les anciens lecteurs de Coq Hardi ont du le ressentir devant les planches du Capitaine Fantôme. Le scénario y était bien sûr pour quelque chose mais surtout il y avait ces personnages avec leur caractère écrit sur leur visage. Il y avait cette lourde atmosphère palpable qui les baignaient et dans laquelle on se laissait entraîner, nous envoutant malgré toutes les invraisemblances. Atmosphère un peu malsaine à cause de ce surnaturel, de ce mystère ambiant et de l'inquiétante créature Paster Noster, au regard sombre, insondable, sorte de Quasimodo repoussant et pitoyable, personnage de BD inoubliable.

On pourrait regretter le fait que Cazanave, dans cette BD, aligne les strips sans tenir compte de la composition de la planche dans son ensemble mais il fallait surtout, à l'époque, fournir son comptant de vignettes. dans un autre contexte on peut imaginer ce qu'il aurait pu faire, il suffit de regarder les scènes d'abordage, les mêlées, les grappes d'hommes agglutinés dans des compositions superbes. Cazanave très à l'étroit dans ces petites vignettes réalise des synthèses miraculeuses.

Une des grandes qualités de Cazanave et qui est frappante, notamment dans son Monte-Cristo, Rocambole et autres Messager de la Reine, et qu'il doit sans doute à ses dons d'observateur et de caricaturiste, c'est celle de savoir donner de vrais caractères et expressions aux visages. Un tel naturel n'est pas fréquent dans la BD où les personnages, même bien caractérisés, manquent de cette impression de vie intérieure. Chez lui, donc, les sentiments se lisent sur les visages et le geste accompagne la mimique. On pourrait dire que ces personnages sont de bons acteurs et qu'il sait bien les mettre en scène. Cazanave sait aussi faire des portraits chargés comme le montrent les trognes des soldats allemands que Fifi ridiculise. Pour qui n'a pas une véritable sensibilité d'artiste, il est impossible, sur un dessin, de rendre une telle impression de vie.

Cazanave n'est pas un dessinateur académique et froid. Son trait est un peu lourd, parfois caricatural et manque peut-être de précision et de justesse. Il est marqué d'une certaine rudesse, comme un archaïsme, disons qu'il n'est pas parasité par un excès de sûreté, mais justement, chez lui, la sensibilité se substitue au savoir-faire technique. Il pose ses taches noires où elles doivent être, comme il sent qu'elles doivent être, guidé par une sorte d'instinct ou d'intuition et, naturellement, par cette sensibilité particulière aux vrais artistes.

"Vaillant" (1947)

Des graphismes imparfaits peuvent mieux rendre, et avec plus de force, des expressions ou des sentiments, car il leur est permis des accentuations ou des déformations auxquelles ne se risquent pas les purs classiques. Mais peut-on parler de graphismes imparfaits sous prétexte qu'ils ne sont pas académiques, alors même qu'ils sont convaincants et efficaces dans leur signification comme chez Cazanave? Et n'est-ce pas là finalement ce qu'ils doivent être en priorité?

Le résultat est qu'il y a, chez Cazanave, un graphisme agréable à l'oeil, expressif surtout et qui satisfait l'esprit, reconnaissable entre tous par son côté velouté et somptueux. D'ailleurs j'aurais dû choisir comme titre "Cazanave le somptueux" car, à son propos, c'est toujours ce mot là qui me paraît le meilleur pour caractériser sa manière noire.

Bon... je vous laisse, car à vous parler de Cazanave, il m'est venu une irrésistible envie de retourner le mieux regarder...

DANS LA RUE, UN HOMME, QU'ON DEVINAIT BLESSÉ, SE DÉFENDAIT VAILLAMMENT CONTRE PLUSIEURS SPADASSINS...
IL RECULAIT PAS À PAS. PARFOIS, RAPIDE COMME L'ÉCLAIR, SA RAPIÈRE TOUCHAIT L'UN DE SES ADVERSAIRES QUI S'ÉCROULAIT EN GÉMISSANT...
MAIS SES ENNEMIS ÉTAIENT NOMBREUX ET ACHARNÉS À SA PERTE. L'HOMME FUT ACCULÉ À LA PORTE MÊME DE L'AUBERGE...
IL Y EUT COMME UNE PAUSE AVANT L'HALLALI FINAL... LES SPADASSINS SE CONCERTAIENT...

Dans cette séquence du "Messager de la Reine", Cazanave utilise des plongées, à une époque où ce n'était pas fréquent.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Collection PRINTEMPS N°320/1941

Par L.Cance

1) LES DEBUTS (AVG)

Illustrations et dessins divers dans: LE RIRE (1916-1922), EXCELSIOR DIMANCHE (1923), FLOREAL (1923), DIMANCHE ILLUSTRE (1924-1926), LE PELE-MELE (Offenstadt 1928-1930), SEX APPEAL (1938), RIDENDO (1938), FLIC ET FLOC (1939-1940)...

LES PETITS BONSHOMMES (1922-25):

44 (8.12.23) à 46 (22.12.23) CASCARIN (BD avec bulles) 3pl

Illustrations diverses à/c du n°18 (20.5.1922), jusqu'en 1925 plus trois séries d'histoires en images: LES CARACTERES DE LA BRUYERE (1923), LES FABLES DE LA FONTAINE (1923) et LES AVENTURES DE Mr PICKWICK (1924).

LE BOURGUIGNON

Illustrations, dessins, articles et strips (de 1928 à 1938 ?)

2) MONTSOURIS (1938-42)

PIERROT

Bandes dessinées:

40 (02.10.38) à 3 (15.01.39)	LES AVT DE FIFRELIN (1)	16pl
46 (17.11.39)	UNE AVT DE L'OURS MARTIN	1pl
29 (20.07.41) à 43 (26.10.41)	LE CHEVALIER MYSTERE (2)	15pl
47 (23.11.41) à 10 (08.03.42)	BOUBOU SPORTIF (3)	15pl

(1) Cazanave reprendra, après-guerre, le thème de cette histoire dans "Prince malgré lui" (Album Chagor et Sabord).
(2) Plus annonce au n°28. Texte et dessins de R.Cazanave.
(3) Texte et dessins de R.Cazanave

Illustrations aux numéros: 10 (10.3.40).20.42.44.45.46 et 51. puis aux n°1(5.1.41).3.6.7.8.11.13.14.15.17.18.19.20.23.24. 25.33.34.35.

Illustrations de romans à suivre:

21 (25.5.41) à 36 (07.9.41) Le beau voyage d'Henry (Mauclère)
23 (08.6.41) à 24 (15.6.41) L'auto grise (C.Renaudy)
34 (24.8.41) à 35 (31.8.41) Il regardait par la fenêtre (")

LISETTE

Bandes dessinées et assimilés:

6 (11.02.40)	La musique	1pl
7 (18.02.40)	Les gaités de la campagne	1pl
8 (25.02.40)	Les petits avertissements qui arrivent trop tard	1pl
9 (03.03.40)	Un mot magique	1pl
10 (10.03.40)	Comment ils se représentent le fil	1pl
12 (24.03.40)	Les oeufs de Pâques de la petite princesse	1pl
13 (31.03.40)	Les deux complices	1pl
14 (07.04.40)	C'est le printemps	1pl
16 (21.04.40)	A bon chat, bon rat	1pl
17 (28.04.40)	A bon chat, bon rat (suite)	1pl
18 (05.05.40)	La clé d'un songe	1pl
19 (12.05.40)	La clé d'un songe (suite)	1pl
38 (22.09.40)	Une ruse de Souricette	1pl
40 (06.10.40)	L'imprudente commissionnaire	1pl
42 (20.10.40)	A petite cause grands effets	1pl
43 (27.10.40)	Une virtuose du patinage	1pl
45 (10.11.40)	La plus belle gloire	1pl
46 (17.11.40)	La plus belle gloire (suite)	1pl
50 (15.12.40)	Le bengali d'argent	1pl
51 (22.12.40)	Le bengali d'argent (suite)	1pl
2 (12.01.41)	Les nains de Périnette	1pl
7 (16.02.41)	Le philtre du courage	1pl

BD en strips:

7 (18.02.40)	Le masque à gaz	1 strip
8 (25.02.40)	Une bonne pondeuse	1 strip
9 (03.03.40)	Un programme compliqué	1 strip
13 (31.03.40)	La première randonnée	1 strip
14 (07.04.40)	Surprise	1 strip
33 (18.08.40)	Une cliente difficile	1 strip
48 (01.12.40)	Drame nocturne	1 strip
4 (26.01.41)	Un chien qui ne comprends pas	1 strip

BD à suivre:

20 (19.05.40) à 46 (17.11.40) BOBETTE, BOBINE ET TOBY 20pl

LES AVENTURES DE FIFRELIN REPORTER
2
PRINCE MALGRÉ LUI
RÉSUMÉ : FIFRELIN, PETIT JOURNALISTE DE PROVINCE EST ENLEVÉ, EN AUTO, PAR DES INCONNUS
APRÈS AVOIR FRANCHI CLANDESTINEMENT PLUSIEURS FRONTIÈRES L'AUTO ARRIVE ENFIN À DESTINATION ET FIFRELIN, DE PLUS EN PLUS ÉTONNÉ, SE VOIT LA
VEDETTE D'UNE RÉCEPTION PRINCIÈRE : ON L'ENTOURE DÉGARDS ET D'IMPOSANTS CUIRASSIERS LUI RENDENT LES HONNEURS. LE
LENDEMAIN, FIFRELIN, HABILLÉ COMME UN MONARQUE, DOIT PRÉSIDER UNE MAGNIFIQUE RÉCEPTION DE LA COUR ET DU CORPS DIPLOMATIQUE ; PUIS IL VOIT, DU HAUT
DU BALCON DE SON PALAIS, UN PEUPLE ENTIER L'ACCLAMER DANS UNE LANGUE INCONNUE. ÉPUISÉ PAR LA FATIGUE ET LA PERPLEXITÉ, FIFRELIN SE
DÉCIDE À INTERROGER LE PERSONNAGE QUI LUI PARAÎT ÊTRE LE MINISTRE DE LA POLICE. MAIS IL N'EN TIRE QU'UNE RÉPONSE ÉVASIVE. AUSSI,
FIFRELIN SE PLONGE-T-IL DANS UN ABÎME DE RÉFLEXIONS AMÈRES : PRINCE RÉGNANT MALGRÉ LUI, IL EST DÉJÀ LASSÉ DU POUVOIR ET DE LA SÉVÈRE
ÉTIQUETTE DE LA COUR. IL REGRETTE L'HEUREUX TEMPS OÙ, SIMPLE PETIT JOURNALISTE IL BATTAIT LE PAVÉ DE TOUCY-SUR-YONNE. COMMENT
RETROUVER SA PETITE VILLE ET SON EXISTENCE SI LIBRE ?... S'ÉVADER ? IMPOSSIBLE ! ON LE SURVEILLE JOUR ET NUIT ET IL NE SORT QU'AVEC UNE ESCORTE.
DANS LE PROCHAIN NUMÉRO ! FOLIE CONTAGIEUSE
TOUT-À-COUP, UNE IDÉE JAILLIT À L'ESPRIT DE FIFRELIN : PUISQU'IL NE PEUT PAS S'ENFUIR IL VA SE RENDRE INSUPPORTABLE ET PEUT-ÊTRE LE RENVERRA-T-ON.
RAYMOND CAZANAVE
"Pierrot" n°41 (1938)

Illustrations diverses:

31 (30.07.39) Mesdemoiselles faites votre choix (C.Renaudy)
32 (06.08.39) Aimez-vous le chocolat (C.Renaudy)
40 (01.10.39) Repas d'hier et d'aujourd'hui (C.Renaudy)
5 (04.02.40) On n'a que l'embarras du choix (C.Renaudy)
8 (25.02.40) Parlons un peu de chapeaux (M.Morgan)
11 (17.03.40) Le musée des voix (C.Renaudy)
12 (24.03.40) Ne soyez pas superstitieuses (M.Morgan)
13 (31.03.40) L'interview de "Bobinette" (M.Dorlys)
16 (21.04.40) Jeunes filles sous l'uniforme (Crisenoy)
17 (28.04.40) Blé ou riz ? (C.Renaudy)
36 (08.09.40) Prenez la première rue à droite (C.Renaudy)
52 (29.12.40) un dessin humoristique
2 (12.01.41) Gants et chaussures (M.Morgan)
3 (19.01.41) Drôles de bêtes
13 (30.03.41) Non je ne voudrais pas être princesse (P.M)
15 (13.04.41) illustrations bricolage: oeufs de Pâques
17 (27.04.41) Les petites manies des grands hommes
17 (27.04.41) Un étrange domaine (L.Marviel)
18 (04.05.41) Une radio (N.Pierrefonds)
19 (11.05.41) Un chirurgien en herbe: A.Paré (Valmy/Baysse)
20 (18.05.41) Un génial patissier (HB)
21 (25.05.41) Quand j'irai à Nyon (C.Renaudy)
22 (01.06.41) Le chien sans nom (AS)
26 (29.06.41) Le véritable conte de Perrault (M. de Rochcau)
28 (13.07.41) La fillette aux jonquilles (Mauclère) (+ cv)
29 (20.07.41) Le tambour d'argent (M.Popelin)
30 (27.07.41) Le sachet de "Lantana Camaranta" (N.Servigny)
31 (03.08.41) La jeune verotière (Mauclère) (+ Cv)
34 (24.08.41) Louisette la petite sablaise (Mauclère) (+ cv)
40 (05.10.41) L'âme nourricière de la terre
42 (19.10.41) Pasteur (P.Chanlaine)
43 (26.10.41) La journée d'une pensionnaire noble (N.Tani)
46 (16.11.41) La muraille infranchissable (RC)
48 (30.11.41) Les noms mystérieux des rues de Paris (Hiquet)
51 (21.12.41) Les pierres qui vont boire (Paluel-Marmont)
1 (04.01.42) Etrennes du temps jadis (PM)
2 (11.01.42) Une petite fille d'il y a 100 ans (A.Rez)
2 (11.01.42) Roman d'une paquerette rose (M.Popelin)
2 (11.01.42) Les petites baraques (Furetin)
4/5 (1.02.42) La petite Jeannette et le Grand Roi (Bezançon)

Après- guerre:
4/5 (9.06.46) L'art de rédiger des annonces
6/7 (23.6.46) Le premier moutardier du Pape

Illustrations d'un roman à suivre:

32 (10.08.41) à 46 (16.11.41) JE DIS: NON (C.Renaudy)

Illustrations pour la rubrique ENTRE NOUS: 1941/n°18.25.26.27. 28.31.32.33.34.36.39.41.43.44.46.47.50. 1942/n°6.

ALMANACH de LISETTE 1942: Illustrations

JEUNESSE MAGAZINE (1938-39): Illustrations

Collection PRINTEMPS
(Couvertures et illustrations)

320 (8.41) JEAN CLAUDE BRAVE COEUR (Claire Faine-Leroy)
330 (1.42) LE TRESOR DE LA GRAMOIRE (Paul Audillac)
337 (4.42) LA MAISON DES HIRONDELLES (Françoise Le Brillet)

3) FRIVOLET (1946)

N° 1 (06.06.46) à 10 (17.10.46) ROBERT CHEVALIER (1) 10pl
N°13 (14.11.46) à 18 (19.12.46) BENOIT LEBORGNE (2) 6pl

(1) "Les fameux exploits de Robert Chevalier capitaine de corsaires", adaptation de R.Cazanave avec textes sous vignettes. La première page est également parue dans le n°0 de ce journal, daté du 1° juillet 1944.
(2) "Les aventures de Benoit Leborgne", textes sous vignettes

4) COQ HARDI (1946-48)

N°10 (01.05.46) à 31 (24.10.46) CHASSE AUX CORSAIRES (1) 22pl

(1) Texte d'Yves Dermèze. Repris en 1949, sous forme de fascicules dans la collection "Vaillance" N°71 et 72. A signaler qu'aux n°28 et 29 la série paraît sur une demi-page, où Liquois a remplacé Cazanave.

ILLUSTRATIONS pour le roman ESPIONS A CROIX GAMMEE (de Paul Mystère) suite à Marijac et Le Rallic, du n°18 (25.7.46) à 45 (30.1.47), remplacé ensuite par Liquois.

LE CAPITAINE FANTOME (2)

N° 10 (01.05.46) à 66 (26.6.47) LE CAPITAINE FANTOME 53pl
N° 88 (27.11.47) à 117 (17.6.48) LE VAMPIRE DES CARAIBES 28pl
N°118 (24.06.48) à 132 (30.9.48) LES BOUCANIERS 15pl

(2) Scénario de Jacques-François (Marijac). A noter que ce dernier remplace Cazanave sur deux demi-planches aux n°26 et 27 (remontées en 1 planche dans l'album Glénat).

- Cette série a été reprise dans "Cocorico" & "Far-West Aventures" (1957-58) puis en album Glénat (1976-77).
- C'est en raison du passage sur 3 bandes, au lieu de 5, à partir du n°57, que le premier épisode de 53 planches est paru sur 56 numéros. Idem pour le suivant: 28 planches sur 30 parutions.

"Chasse aux corsaires"
LES DEUX FRITZ SONT REDUITS A L'IMPUISSANCE
OHÉ, LES GARS! DEBOUT!
DANS LE COULOIR SOMBRE...
ILS NE SONT QUE VINGT ! ARMEZ-VOUS!

- Dans la préface du 1° volume (Glénat), Marijac explique avoir donné du temps à Cazanave, pour avoir de l'avance avant la parution du 2° épisode ce qui explique le temps mort entre le 66 et le 88.
- Dans l'album Glénat T.1, il manque une bande à la planche 12 et certaines bandes proviennent du remontage effectué par Marijac pour une publication en strips quotidiens (lettrage refait et grandes vignettes ramenées à la taille des bandes). Nous ignorons si ces strips sont parus dans la presse...

5) SEPIA

Collection VAILLANCE

N°12 (1946) RC: LES ENFANTS DU TRAPPEUR 8pl

Collection JEUNESSE

N°71 (1948) RC: CORSAIRES EN MER (1) 16pl
N°72 (1948) RC: LES PRISONNIERS DE L'AMAZONE (suite) 16pl

(1) Texte de Y.Dermèze, reprise de "Chasse aux corsaires" paru dans "Coq Hardi" 10 à 31.

6) GORDINNE (1946-48)

WRILL

50 (13.06.46) à 72 (14.11.46) LE MYSTERE DE L'ATOME 1 (1) 16pl

SABORD

42 (26.11.47) à 73 (30.06.48) PRINCE MALGRE LUI (2) 32pl

(1) Publié parfois sur une demi-page. Repris dans Ardan n°49.
(2) Déjà paru en albums Chagor n°59921/6 et 59921/79, repris dans Dynamic n°40 et 41 (1956).

Le petit PARTISAN
ÉCOUTE JACQUES!, LE VOLET!... SECOUE-TOI, NOM D'UN CHIEN!...
ÉCOUTE!...ON A BOUGÉ LE VOLET!... C'EST SIMONE QUI NOUS PRÉVIENT QUE A DU VOIR QUELQUE CHOSE!...IL FAUT RÉVEILLER LOUIS!...
JACQUES N'A QUE DIX-SEPT ANS ET A REJOINT AU MAQUIS JEAN ET LOUIS, SES AÎNÉS...
TU ES STUPIDE JEAN!...QUI SERAIT ASSEZ FOU POUR S'AVENTURER ICI EN PLEINE NUIT!
JACQUES S'EST LEVÉ POUR SE DÉGOURDIR LES JAMBES ET TRÉBUCHE SUR LOUIS QUI POUSSE UN GROGNEMENT DE MAUVAIS AUGURE
ALORS...ON JOUE AUX SOMNAMBULES?
JACQUES A MIS LOUIS AU COURANT...
LAISSE TA MITRAILLETTE, LOUIS!... PARLONS DOUCEMENT...APPROCHE!
C'EST PEUT-ÊTRE UNE FAUSSE ALERTE. MAIS RESTONS SUR NOS GARDES JACQUES, DESCENDS VOIR SIMONE!...
"34" N°12 (1949)

ROCAMBOLE
d'après le film de J. de BARONCELLI
tiré du Roman de PONSON du TERRAIL
une production de DISCINA
Adaptation et Texte de George FRONVAL
Dessins de Raymond CAZANAVE
DANS LA SOIREE DU 5 OCTOBRE 1862
QU'EST-CE QUE C'EST?
JE VOUDRAIS PARLER A SIR WILLIAMS. C'EST DE LA PART DU COMTE DE CHAMERY
LA COURSE AU MILLIARD
TEXTE de MONTAUBERT — DESSINS de R.CAZANAVE
OUF! ÇA Y EST!... TIENS-TOI BIEN!...
QUELLE POUSSIÈRE!... C'EST INDIGESTE!...

"L'Intrépide" (1948-49)

"L'Intrépide" (1951-54)

7) VAILLANT (1947)

N° 94 (27.2.47) à 101 (17.04.47) EL LIBERADOR (Bolivar) 8pl
N°111 (26.6.47) à 117 (07.08.47) LE FIFRE DE VALMY 7pl
N°118 (14.8.47) à 132 (20.11.47) L'IMBATTABLE FIFI (1) 15pl

Illustrations "Les explorateurs célèbres" (suite à Bastard):
N°101 (17.4.47) à 103 (01.05.47) LE VOYAGE SECRET DE R.CAILLE (3 bandes)

"34" (Caméra)

N°12 (1.10.49) LE PETIT PARTISAN (sc Lécureux) (2) 10pl
N°20 (1.02.50) LES SERINGUEIROS (Sc Lécureux) 16pl

(1) Scénario de Roger Lécureux
(2) Adaptation du récit romancé "Trois camarades", de Lécureux et P.Olivier, paru dans le n°64 de la collection "Jeunesse Héroïque" en 1947.

8) KING KONG

N°1 (10.2.48) à 13 (20.7.48) LE VAUTOUR DE MINUIT (1) 13pl

(1) Texte et dessins de R.Cazanave, interrompu par l'arrêt du journal.

"Le Petit Canard"

9) Editions MONDIALES (1848-52)

L'INTREPIDE

1° série:
N°1 (8.12.48) à 8 (26.01.49) ROCAMBOLE (1) 14pl
12 (23.2.49) à 30 (29.06.49) LE SECRET DE MONTE CRISTO (2) 19pl
37 (17.8.49) à 47 (27.10.49) LE MESSAGER DE LA REINE (3) 11pl

2° série:
N°1 (10.11.49) à 9 (05.01.50) LE MESSAGER DE LA REINE (4) 9pl
73 (29.3.51) à 87 (05.07.51) SURCOUF (5) 15pl
88 (12.7.51) à 261 (28.10.54) LA COURSE AU MILLIARD (6) 184pl
123 (13.3.52) à 135 (31.05.52) SABRE AU CLAIR! (7) 25pl

(1) D'après le film tiré du roman de Ponson du Terrail, adaptation de G.Fronval. Ce récit reste inachevé et s'interrompt sans explication au n°8, bien que restant "à suivre" (6 bandes par pages).
(2) D'après le film de G.Dolbert, adaptation de G.Fronval (6 bandes par pages). Repris en album Ed.Mondiales 1952.
(3) Textes et dessins de R.Cazanave (6 bandes par pages). Repris en album Ed.Mondiales 1952.
(4) 5 bandes par pages
(5) Scénario de Jean Prado (6 bandes par pages)
(6) Texte de Montaubert. Série fleuve qui parait sur 2 puis 1 page à raison de 5 ou 6 bandes par pages soit un total de 947 bandes.
(7) "La prestigieuse histoire de Jean de Lattre de Tassigny Maréchal de France", texte de L.Bornert. 2 pages par n° à raison de 5 ou 6 bandes par pages.

Collection HURRAH: Le Retour de Monte Cristo (1)

N°48 (03.08.50) L'HERITAGE FABULEUX (1° partie) 15pl + cv
N°53 (19.10.50) LE TRIOMPHE DU DROIT (2° partie) 15pl + cv

(1) D'après le film de la Columbia, adaptation de J.Prado.

10) BRAVO (1950-51)

(Série en 3 parties.Scénario et dessins de Cazanave)(1)

15 (13.04.50) à 30 (27.07.50) PIRATE MALGRE LUI (2) 16pl
31 (03.08.50) à 46 (27.07.50) LE SECRET DU CAPITAINE WAKE 16pl
47 (23.11.50) à 52 (28.12.50) L'ETRANGE MARQUIS DE CARREPONT
1 (02.01.51) à 10 (06.03.51) suite et fin (4) 16pl

(1) Repris dans "Johnny Texas" N°24.25.27 (1958) moins les 6 premières planches et la 3° partie est également reprise dans "Tomahawk" n°8 sous le titre "Les Pirates". Les 3 récits ont été réunis en album Prifo (1977) sous le titre "Le secret du Capitaine Wake"
(2) Plus couvertures aux n°14.18 et 23
(3) Plus couvertures aux n°38 et 45
(4) Plus couverture au n°49

11) LE PETIT CANARD (3° série 1950-51)

N°1 (3.12.50) à 13 (25.2.51) ISMAILA FLEUR DES SABLES 26pl

Note: Seuls les n°1 à 13 de cette 3° série sont connus, le récit ne se termine pas, nous ignorons si la suite est parue.

12) IMA (1956-58)

N°50 (20.12.56) RC: LE NOEL DE KERDUFF 4pl
N°56 (31.01.57) RC: LE SOLEIL ROYAL 4pl

N°95 (31.10.57) à 109 (6.2.58) LE PRODIGIEUX DESTIN DE WALTER REINHART 30pl

Illustrations des images à découper "Les costumes militaires"

Ci-dessous: extrait du "Messager de la Reine" où l'on peut constater le souci du détail de Cazanave dans sa reconstitution du Paris du XVII° siècle.

APRÈS S'ÊTRE ASSURÉ QUE SA RAPIÈRE JOUAIT BIEN DANS LE FOURREAU, LE CHANSONNIER SE PERDIT DANS LE DÉDALE DES RUES DE PARIS, DÉJÀ ANIMÉES DU GRAND MATIN...
IL TRAVERSA LA SEINE SUR LE PONT-NEUF ENCOMBRÉ DE BATELEURS, DE CHARLATANS, ET HANTÉ PAR LES TIRE-LAINE...
...PUIS MAUBERT PRIT À DROITE VERS LA TOUR DE NESLE, VESTIGE DE L'ANCIENNE ENCEINTE DE PARIS, AU TEMPS DU ROI PHILIPPE-AUGUSTE...
CE COIN DE LA CAPITALE GROUILLAIT, ALORS, D'UNE VIE INTENSE. UNE FOULE HÉTÉROCLITE ET PITTORESQUE DE MARINIERS, HÂLEURS, PORTEURS D'EAU, CHARRETIERS, NOMADES, DE FILOUS ET AUTRES MAUVAIS GARÇONS S'Y DONNAIT RENDEZ-VOUS...
N'AVEZ-VOUS PAS VU PAQUERETTE, ICI?...
PAQUERETTE?... CELUI-LÀ CROIT QU'ON NOUS DONNE DES JEUNES FILLES À GARDER!
QUI ME DEMANDE?... AH, C'EST VOUS, MAUBERT?...
OUI, PAQUERETTE, J'AI BESOIN DE TOI!...

13) ARTIMA (1954-60)

VIGOR: Les aventures de BOB CORTON (1)

N°09 (09.54) La ruse de Conchita Palmero (1° partie) 16pl
N°10 (10.54) La ruse de Conchita Palmero (2° partie) 16pl
N°11 (11.54) La cité atomique (1° partie) 16pl
N°12 (12.54) La cité atomique (2° partie) 16pl
N°13 (01.55) Le Dragon Vert (1° partie) 16pl
N°14 (02.55) Le Dragon Vert (2° partie) 16pl
N°15 (03.55) Mystère sur l'île Charcot (1° partie) 16pl
N°16 (04.55) Mystère sur l'île Charcot (2° partie) 16pl
N°17 (05.55) Le mur de la chaleur (1° partie) 16pl
N°18 (06.55) Le mur de la chaleur (2° partie) 16pl
N°19 (07.55) Opération dans le Pacifique (1° partie) 16pl
N°20 (08.55) Opération dans le Pacifique (2° partie) 16pl
N°21 (09.55) "L'Atlanta" a disparu (1° partie) 16pl
N°22 (10.55) "L'Atlanta" a disparu (2° partie) 16pl
N°23 (11.55) Coup de filet aux U.S.A. (1° partie) 16pl
N°24 (12.55) Coup de filet aux U.S.A. (2° partie) 16pl
N°25 (01.56) Les pilleurs de convoi (1° partie) 15pl
N°26 (02.56) Les pilleurs de convoi (2° partie) 15pl
N°27 (03.56) Le gaz "G" (1° partie) 16pl
N°28 (04.56) Le gaz "G" (2° partie) 16pl
N°29 (05.56) Les étranges vacances de Bob (1° partie) 16pl
N°30 (05.56) Les étranges vacances de Bob (2° partie) 16pl
N°33 (09.56) Le mystérieux professeur Kerrigan (1° ") 15pl
N°34 (10.56) Le mystérieux professeur Kerrigan (2° ") 15pl
N°35 (11.56) L'insaisissable espion (1° partie) 15pl
N°36 (12.56) L'insaisissable espion (2° partie) 15pl
N°37 (01.57) La mystérieuse cachette (1° partie) 16pl
N°38 (02.57) La mystérieuse cachette (2° partie) 16pl
N°39 (03.57) Un enfant a disparu (1° partie) 15pl
N°40 (04.57) Un enfant a disparu (2° partie) 15pl
N°41 (05.57) Le reclus de Maracaïbo (1° partie) 16pl
N°42 (06.57) L'îlot du diable (2° partie) 16pl
N°43 (07.57) L'aventure nippone (1° partie) 16pl
N°44 (08.57) La pagode maudite (2° partie) 16pl
N°45 (09.57) Sabotages sur l'Atlantique 16pl
N°46 (10.57) Fameuse évasion 16pl
N°48 (12.57) Fusée R.X.23 16pl
N°49 (01.58) Mission dangereuse 16pl
N°50 (02.58) Guet-apens en Alaska 16pl
N°51 (03.58) Le sorcier de Viti-Levou 16pl
N°52 (04.58) Expérience nucléaire 16pl
N°53 (05.58) Le satellite artificiel 16pl
N°55 (07.58) L'épave du Palmyre 16pl
N°56 (08.58) Alerte au Pentagone 16pl
N°57 (09.58) Mission sous-marine 16pl
N°58 (10.58) Epidémie chez les "marines" 16pl
N°59 (11.58) La fin d'un fanatique 16pl
N°60 (12.58) Menace atomique 16pl
N°61 (01.59) La course pour l'ogive 16pl
N°62 (02.59) L'affaire du consulat 16pl
N°63 (03.59) Filature mouvementée 16pl
N°64 (04.59) Cellule terroriste 16pl
N°65 (05.59) La fièvre du pétrole 16pl
N°68 (08.59) L'énigme des pilotes coréens 16pl
N°69 (09.59) Uranium 235 16pl
N°70 (10.59) Trafic à Hong-Kong 16pl
N°71 (11.59) L'iceberg maudit 16pl
N°72 (12.59) L'enlèvement 16pl
N°73 (01.60) Canal de Panama 16pl
N°74 (02.60) Les nomades de Khan Abdallah 16pl
N°75 (03.60) Base secrète en Australie 16pl
N°76 (04.60) Les hommes de l'espace 16pl
N°78 (06.60) Le pirate des Caraïbes 16pl
N°79 (07.60) Le sous-marin atomique 16pl

(1) Le personnage de BOB CORTON a été créé par J.Artho, il a été repris le temps de 5 épisodes par G.Mattéi (1950-61), puis Robert Giordan a pris la relève (1953-54) avant de passer le flambeau à Cazanave.
Les scénarios des récits parus dans VIGOR sont de Jean Lombard (M.A.Rayjean) à partir du n°15 et jusqu'à la fin, sauf aux n°25.26.29 à 40 et 57.

ARDAN (1956)

N°49 (03.56) LE MYSTERE DE L'ATOME 1 (reprise de Wrill) 16pl

DYNAMIC (1956)

N°40 (02.56) PRINCE MALGRE LUI (reprise de Sabord) 16pl
N°41 (03.56) PRINCE MALGRE LUI (suite et fin) 16pl

14) Editions JACQUIER

JOHNNY TEXAS (1)

N°24 (12.57) PIRATE MALGRE LUI (2) 10pl
N°25 (01.58) LE SECRET DU CAPITAINE WAKE 16pl
N°27 (03.58) L'ETRANGE MARQUIS DE CARREPONT 16pl

TOMAHAWK: N°8 (12.59) LES PIRATES (3) 16pl

(1) Reprise de Bravo
(2) Manque les 6 premières planches remplacées par un résumé d'une page.
(3) En fait reprise de "L'Etrange Marquis de Carrepont"

LES ÉVÈNEMENTS SE PRÉCIPITENT... DES VEDETTES, CHARGÉES D'HOMMES ARMÉS, FONCENT VERS LE CARGO...
L'ÉQUIPAGE, À MOITIÉ ENDORMI SE LAISSE SURPRENDRE
HAUT LES MAINS
MALÉDICTION! J'AI AGI TROP TARD!...
ALLEZ AVANCEZ! VOUS IREZ TENIR COMPAGNIE AUX RATS DANS LA CALE! MISÉRABLE!
ATTENTION! L'AUTRE S'ÉCHAPPE!
LAISSEZ-LE, IL SERVIRA DE PÂTURE AUX REQUINS... LE COIN EN EST INFESTÉ
(BOB CORTON)

15) CHATEAUDUN

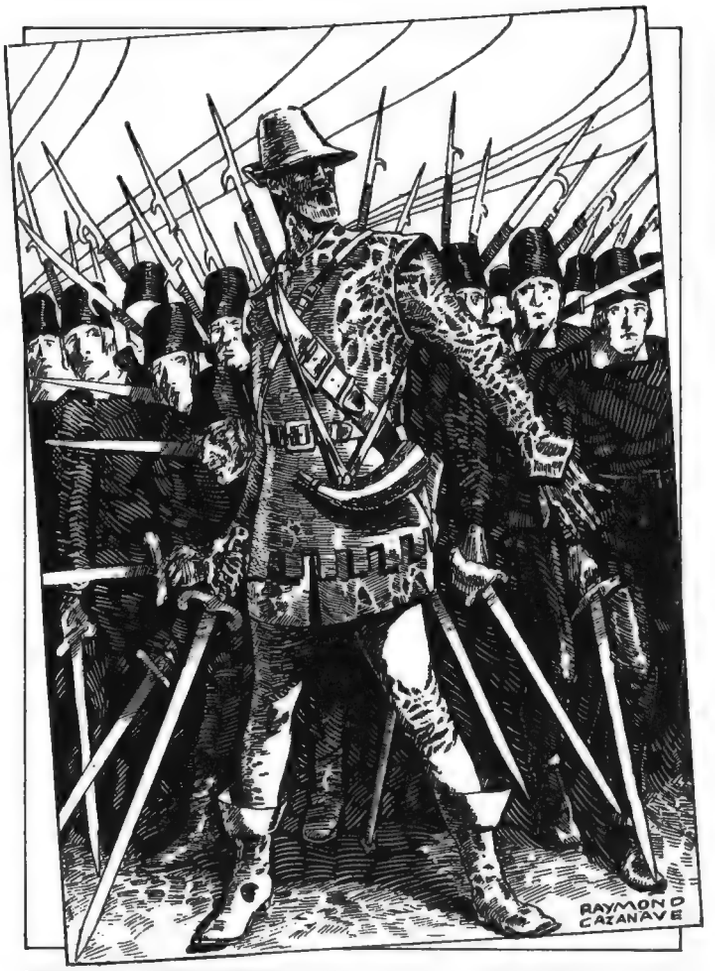
COCORICO

N°1 (1.8.57) à 4 (1.11.57) LE CAPITAINE FANTOME (1) 21pl½

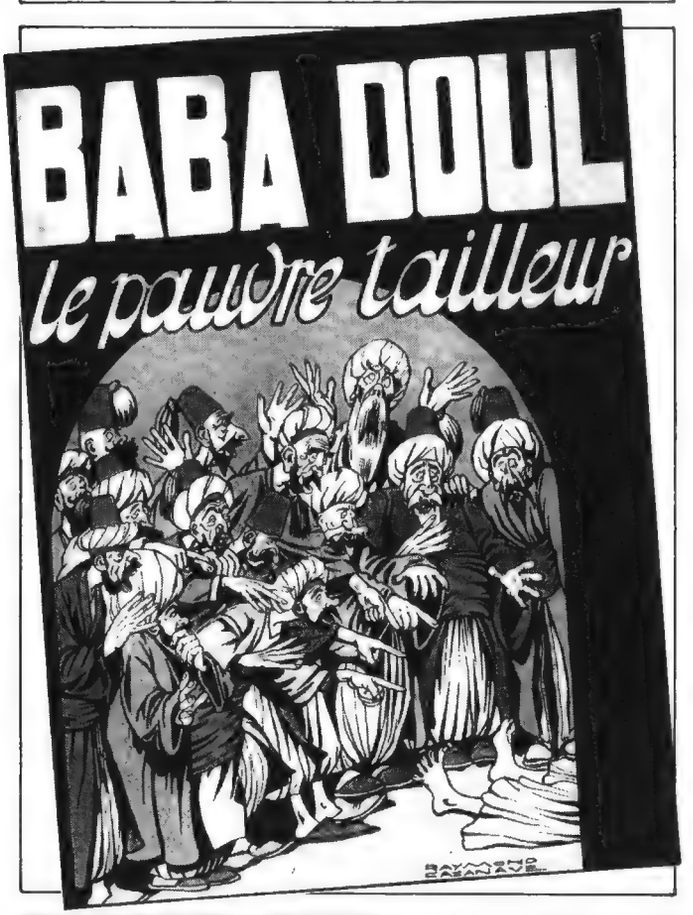
FAR-WEST AVENTURES

N°8 (4°t.57) à 11 (5.3.58) LE CAPITAINE FANTOME (suite) 36pl

(1) Reprise de Coq Hardi 10 à 50 avec des remontages et changements du nom du héros (De Vyrac/De Veyrac), retouche des textes et aménagement des dernières vignettes pour la fin.



Illustrations, ci-dessus: "Robin des Bois" (ouvrage paru chez Gedalge en 1929 reprenant des textes publiés dans "Les Petits Bonshommes" en 1925. Ci-dessous: "Baba Doul" (album souple de 12 pages, avec un conte pour enfants, paru en 1943).



Remerciements à J.Fourié, D.Petitfaux et G.Thomassian.

16) DARGAUD

LINE

N°124 (25.7.57) RC: UN GARCON MANQUÉ 3pl
N°150 (23.1.58) RC: L'IMPERATRICE CHARLOTTE 3pl

PILOTE

N° 67 (02.2.61) Pilotorama: LA BATAILLE DE FONTENOY

17) DIVERS

FRANCE-SOIR

1947: LES MYSTERES DE PARIS (1) 191 bandes

(1) Textes sous vignettes, adaptation du roman d'Eugène Sue, publié sous (c) SDDF (Société de Diffusion du Dessin Français). Repris, en partie, dans 2 albums Prifo (1977).

LES ROMANS-IMAGES

N°1 (5.53) LA VRAIE MANON (1) 20pl + cv
N°2 (7.53) ROCAMBOLE (2) 20pl + cv

(1) Réalisation au lavis. Adaptation en BD du roman de l'Abbé Prévost par P.Ulysse (directeur de la revue)
(2) Réalisation au lavis. Adaptation en BD du roman de Ponson du Terrail par P.Ulysse.

PARIS PARADISE (3)

1953 (?) LE SECRET DE LUC VERMONT

PARIS PLAISIR (3)

N°1 à 6 (1952) LA REINE AU MASQUE D'OR (4) 6pl

(3) Tous renseignements sur cette collection seront bienvenus
(4) Textes sous vignettes. Signalé par D.Thura dans Le Collectionneur de BD n°37.

BIR HAKEIM

N°O (1945): MARIN BRETON, RAJAH ET ROI HINDOU 1pl

PIGALLE

1949: Illustrations et dessins divers (?)

ALBUMS BD

PRINCE MALGRE LUI (1) (Editions Chagor/Gordinne) 1946

LE SECRET DE MONTE CRISTO (2) (Editions Mondiales) 1952
LE MESSAGER DE LA REINE (2) (Editions Mondiales) 1952

LE CAPITAINE FANTOME (3) (Editions Glénat) 1976
LE VAMPIRE DES CARAIBES (3) (Editions Glénat) 1977

LE SECRET DU CAPITAINE WAKE (4) (Editions Prifo) 1977
LES MYSTERES DE PARIS Tome 1 (5) (Editions Prifo) 1977
LES MYSTERES DE PARIS Tome 2 (5) (Editions Prifo) 1977

(1) Paru dans "Sabord" et dans "Dynamic" 40 et 41
(2) Reprise de "L'Intrépide"
(3) Reprise de Coq Hardi, également paru dans "Cocorico/Far-West Aventures". A signaler que certaines pages proviennent du remontage pour une publication en strips quotidiens (pages 17.19.21.25/Album 1). Dans ces bandes, au texte refait, le chevalier de Vyrac est devenu De Veyrac, même version que pour la reprise dans "Cocorico".
(4) Reprise de "Bravo" également paru dans "Johnny Texas" et "Tomahawk"
(5) Reprise des bandes quotidiennes parues dans "France-Soir" Un Tome 3 était annoncé et n'est jamais paru. Collection "Les grands succès de la BD".

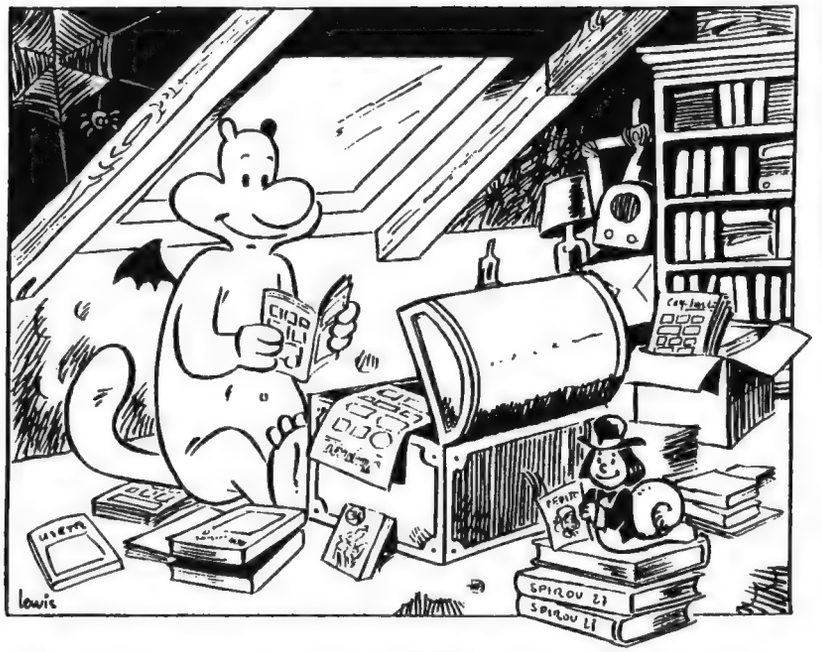
QUELQUES OUVRAGES ILLUSTRES par CAZANAVE

ROBIN DES BOIS et autres chroniques du cycle breton (Ed.Gedalge. Texte de Dispan de Floran) 1929
L'EPERVIER SACRE (Ed.Gedalge. Texte: André Cazanave) s.d.
LE METEORE (Ed.Floreal.Texte: Pierre Guitet-Vauquelin) s.d.
CLAIRE ET SON COEUR (Collection Stella n°152. Texte de Jean Portal) Cv uniquement s.d.
BABA DOUL LE PAUVRE TAILLEUR (SGPI. Texte H.Maréchal) 1943
AUF GASSEN UND WEGEN (manuel d'allemand, classe de 5° par E.Klem/M.Vidit. Ed.Croville) 1946
OLIVIER TWIST (La Caravelle. D'après Dickens) 1948
NOUS PARTONS POUR L'AMERIQUE (Hachette, bibliothèque Rose. Texte Jacques de Champagne) 1949

ARTICLES ET SOURCES

- RANTANPLAN N°26 (1972) Le Capitaine Fantome par F.Groux
- CAPITAINE FANTOME (Glénat 1976) Préface de Marijac
- HAGA spécial COQ HARDI n°20/21 (1976) présentation/biblio
- PHENIX N°45 (1976) Les premiers styles de R.Cazanave par P. Couperie
- HOP! N°18 (1978) présentation + qq pages de BD
- LE COLLECTIONNEUR DE BD N°68 (1991) Article et biblio par J.Fourié et M.Denni
- LES CAHIERS PRESSIBUS N°3 (1993) Notule par A.Beyrand
- CATATOGUE DES BANDES DE LA PRESSE (Pressibus 1995)
- DICO SOLO (Tê-Arte 1996) par F.Solo
- DICTIONNAIRE DE LA BD par H.Filippini (Bordas 1989)
- DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD par Gaumer/Moliterni (1994)

LE GRENIER A B.D. DE HOP !

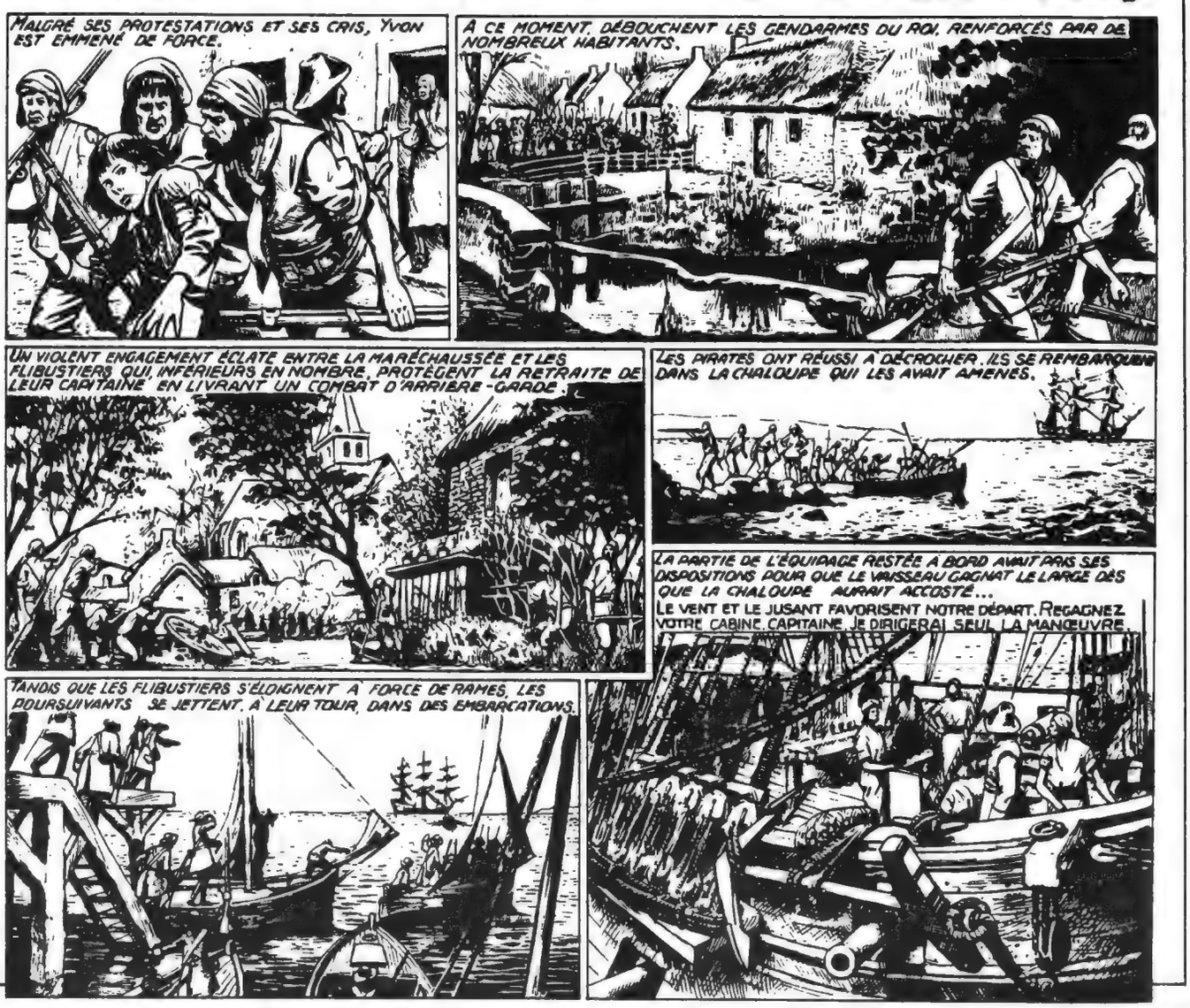


8

RAYMOND CAZANAVE

Voici quelques extraits des bandes de R.Cazanave dont, ci-dessous, le superbe "Pirate Malgré Lui" dans lequel on peut admirer tout le soin que l'auteur apportait à son travail. Cette série paraitra dans "Bravo", puis "Johnny Texas" et enfin en album Prifo.

PIRATE *malgré lui*


MALGRÉ SES PROTESTATIONS ET SES CRIS, YVON EST EMMENÉ DE FORCE.
A CE MOMENT, DÉBOUCHENT LES GENDARMES DU ROI, RENFORCÉS PAR DE NOMBREUX HABITANTS.
UN VIOLENT ENGAGEMENT ÉCLATE ENTRE LA MARÉCHAUSSÉE ET LES FLIBUSTIERS QUI, INFÉRIEURS EN NOMBRE, PROTÈGENT LA RETRAITE DE LEUR CAPITAINE EN LIVRANT UN COMBAT D'ARRIÈRE-GARDE.
LES PIRATES ONT RÉUSSI À DÉCROCHER. ILS SE REMBARQUENT DANS LA CHALOUPE QUI LES AVAIT AMENÉS.
LA PARTIE DE L'ÉQUIPAGE RESTÉE À BORD AVAIT PRIS SES DISPOSITIONS POUR QUE LE VAISSEAU GAGNAT LE LARGE DÈS QUE LA CHALOUPE AURAIT ACCOSTÉ...
LE VENT ET LE JUSANT FAVORISENT NOTRE DÉPART. REGAGNEZ VOTRE CABINE CAPITAINE. JE DIRIGERAI SEUL LA MANŒUVRE.
TANDIS QUE LES FLIBUSTIERS S'ÉLOIGNENT À FORCE DE RAMES, LES POURSUIVANTS SE JETTENT, À LEUR TOUR, DANS DES EMBARCATIONS.

PARIS-IMAGES

LES ROMANS-IMAGES

Rocambole

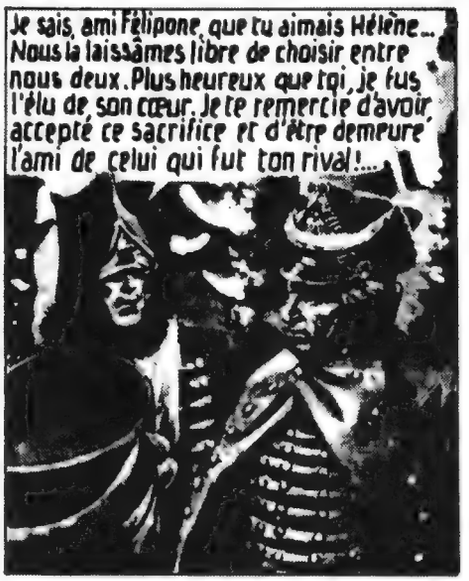
I. L'HÉRITAGE MYSTÉRIEUX

D'après PONSON DU TERRAIL

Adaptation de Pierre ULYSSE. Images de Raymond CAZANAVE

A LA LISIÈRE D'UN BOIS, TROIS CAVALIERS S'ÉTAIENT GROUPÉS, AVEC LEURS BÊTES, AUTOUR D'UN MAIGRE FEU. L'UN D'EUX, LE COLONEL ARMAND DE KERGAZ, PARLAIT...
Amis, vous me survivrez, sans doute, tous les deux. Je vous confie ma volonté dernière : je vous recommande ma femme et mon enfant !...
LES DEUX AUTRES, LE CAPITAINE FÉLIPONE ET LE HUSSARD BASTIEN, ÉCOUTAIENT EN SILENCE...

C'ÉTAIT EN 1812. LA GRANDE ARMÉE BATTAIT EN RETRAITE, LAISSANT DERRIÈRE ELLE, MOSCOU EN FLAMMES. AU MILIEU DES PLAINES INFINIES, SE TRAÎNAIENT LES DÉBRIS DE CES FIÈRES LÉGIONS, NAGUÈRE CONDUITES, PAR LE NOUVEAU CÉSAR, À LA CONQUÊTE DU MONDE...


Je sais, ami Félipone, que tu aimais Hélène... Nous la laissâmes libre de choisir entre nous deux. Plus heureux que toi, je fus l'élu de son cœur. Je te remercie d'avoir accepté ce sacrifice et d'être demeuré l'ami de celui qui fut ton rival !...

Si je meurs, tu l'épouseras. Voici mon testament. Je te donne la moitié de ma fortune si tu consens à épouser ma veuve !...
Sois tranquille, Armand ! S'il t'arrivait malheur je t'obéirais. Mais tu vivras, tu reverras ton Hélène !...

Le fou ! Il vient de me donner, à la fois, son argent, à moi qui suis pauvre, et sa femme, à moi qu'elle a repoussé !... On ne saurait prononcer plus éloquemment son arrêt de mort !...
ET, TANDIS QUE LE COLONEL S'EST ENDORMI PRÈS DU FOYER...

PUIS, FÉLIPONE S'ÉTANT RUÉ SUR SON AMI, LE COLONEL DE KERGAZ, LUI A BRÛLÉ LA CERVELLE...

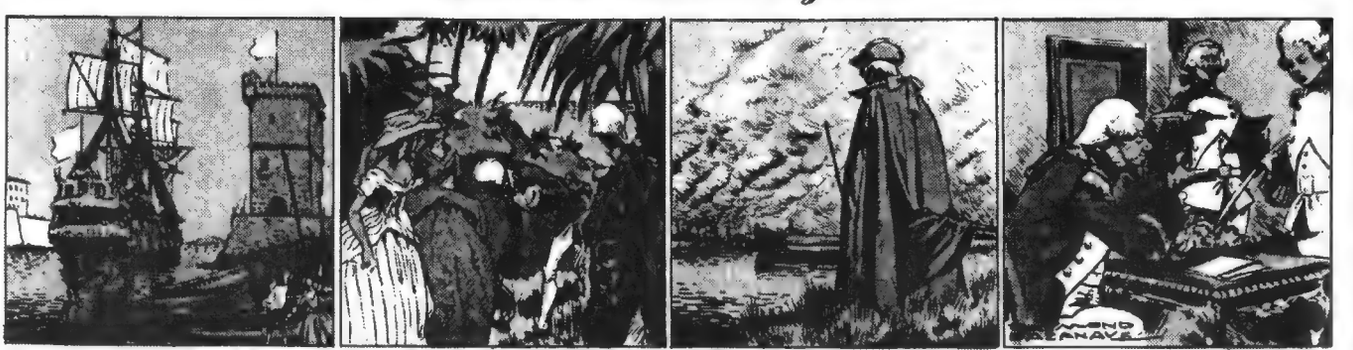
Ah ! ah ! tu as été assez niais pour t'imaginer qu'un jour, je te pardonnerais ! Sois content : j'épouserai ta veuve, je porterai ton deuil et je te pleurerai éternellement, car je sais observer les convenances !...
RAYMOND CAZANAVE

Illustrations: ci-dessus extrait de l'adaptation de ROCAMBOLE, réalisée au lavis par Cazanave pour la revue pour adultes "Les Romans-Images" n°2 (7.53). Page suivante: extrait du CHEVALIER MYSTERE, paru dans "Pierrot" n°30 (27.7.41) et une bande de BENOIT LEBORGNE parue dans "Frivolet" n°13 (14.11.1946)

Illustration publiée en page 2 de HOP! extraite de "Les Petits Bonshommes" n°44 (8.12.1923)
Illustration publiée en page 3 de HOP!: "Les pierres qui vont boire" (Lisette du 21.12.41)

LE CHEVALIER MYSTÈRE
2. LES COMPAGNONS DE L'AVENTURE
RÉSUMÉ
L'ARMÉE DU ROI DE CASTILLE, DON PEDRO IER, DIT PIERRE LE CRUEL, ASSIÉGEA ARLES-SUR-TECH, QUI APPARTIENT AU ROI DE NAVARRE. LES CASTILLANS SONT DUREMENT HARCELÉS PAR UNE PETITE COMPAGNIE FRANCHE CACHÉE DANS LES BOIS. EXCÉDÉ, DON PEDRO DÉCIDE L'ASSAUT FINAL CONTRE ARLES. DANS CE BUT, IL A RETIRÉ, POUR GROSSIR SES TROUPES, LE CONTINGENT QUI, SOUS LES ORDRES DU RÉPUTÉ SEIGNEUR DON ARNONAND DE CASTRO, TENAIT LE DONJON APPELÉ CASTEL DE CAROL. LA COMPAGNIE FRANCHE EST AVISÉE DU RETRAIT DE CETTE GARNISON.
-1- SEIGNEURS, ÉCOUTEZ-MOI!.. NOUS SOMMES ICI SOIXANTE COMPAGNONS FORTS ET BIEN ARMÉS!... NOTRE DÉSIR, À TOUS, EST...
-2- —D'ENTRER DANS L'ORDRE DE LA CHEVALERIE ET D'EN CHAUSSER L'ÉPERON DORÉ...
-3- EN ATTENDANT, NOUS VIVONS CACHÉS DANS LES BOIS, COMME DES BANDITS!!...
-4- ÊTRE LOGÉS COMMODÉMENT N'EST PAS TOUT! N'OUBLIONS PAS LA BONNE CHÈRE ET LE BON VIN!!..
-5- LA REMARQUE DE NOTRE AMI HERVÉ DE MAUNY EST JUSTE! AUSSI, AI-JE TROUVÉ UN LOCAL DIGNE DE NOUS RECEVOIR...
-6- J'Y AI PENSÉ ÉGALEMENT, MON CHER JACQUES DE BRAY! AUSSI, JE VOUDRAIS BIEN LOGER ET SOUPER CE SOIR DANS CE MAÎTRE DONJON QU'EST LE CASTEL DE CAROL!
-7- C'EST TRÈS JOLI, CELA! MAIS COMMENT L'AURONS-NOUS CE CASTEL QU'ON DIT IMPRENABLE?
-8- VOICI MON PLAN, AMI PAPILLON: NOUS ALLONS REVÊTIR DES ACCOUTREMENTS DE BÛCHERONS ET PORTERONS MAINTES ÉPAULÉES DE BÛCHES, FAGOTS ET BOURRÉES, MAIS NOUS SERONS ARMÉS PAR DESSOUS DE FAÇON QU'ON NE VOIE NI ÉPÉES NI TRANCHANTS!. QUAND CEUX DU CHÂTEAU NOUS VERRONT ARRIVER, ILS ABAISSERONT LE PONT À NOTRE INTENTION! LA SUITE, C'EST NOTRE AFFAIRE!!...
-9- EN ROUTE POUR LE CASTEL DE CAROL!
LA SEMAINE PROCHAINE: LE TRAVAIL DES BÛCHERONS

Benoit Leborgne



Notre héros n'en eut cure. En effet, son régiment était appelé à tenir garnison à l'Ile-de-France (aujourd'hui Ile Maurice), non loin de Madagascar. C'est avec joie que s'embarqua le jeune enseigne

Pendant deux ans, il partagea l'existance privilégiée de la haute société de l'île, dans un climat enchanteur, au milieu d'une prodigieuse exubérance d'essences tropicales.

Toutefois, les meilleurs choses ont une fin, et Benoît Leborgne dut rentrer en France avec son régiment. Dans une garnison du Nord, il regretta maintes fois, en regardant les pénichos glisser lourdement sous un ciel bas, les beaux pays d'Orient.

Enfin, n'y tenant plus, tenaillé par le démon de l'Aventure, il demanda un congé à ses chefs, malgré les objurgations de ceux-ci, congé qu'on finit par lui accorder.

(*A suivre.*)

C'est le Printemps !!..

LE SOLEIL DEVIENT PLUS CHAUD
VAS-Y ! METS DU CHARBON DANS LA CHAUDIÈRE
LES PAPILLONS PRENNENT LEUR VOL
MADEMOISELLE, ALLONS VALSER DANS CE PRÉ !
LES BOURGEONS ÉCLATENT
OH ! QUE J'AI MAL AU PEPIN !!
POUM !
ATTENTION ! CELUI-LÀ VA ÉCLATER !!
LES OISEAUX CONSTRUISENT LEURS NIDS
D'OÙ VIENS-TU PARESSEUX ?.. VOILÀ DIX MINUTES QUE J'ATTENDS CES BRINDILLES !!
J'AI RENCONTRÉ UN COPAIN DE L'AN DERNIER ET NOUS AVONS BAVARDÉ !..
LES PAQUERETTES ÉMAILLENT LES PRÉS
VOTRE CHAPEAU VOUS VA A RAVIR MA CHÈRE !!
PARTOUT S'ÉLÈVENT DES CHANTS JOYEUX
ORPHÉON DES OISEAUX
ET TOUS EN CHŒUR POUR LE REFRAIN !!
LES FEUILLES VERDISSENT
ATTENTION A LA PEINTURE
MALADROIT ! TU AS RENVERSÉ NOTRE PLUS BEAU VERT !!
VERT DE CHROME
VERT VÉRONÈSE
VERT DE VESSIE
VERT ÉMERAUDE
LES FOURMIS TRAVAILLENT
ATTENTION LÀ ! AVEC VOTRE GAMINERIE !
LE GAZON POUSSE
NE POUSSEZ PAS SI FORT ! IL Y AURA DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE !!!

Extrait de "Lisette" n°14 (1940). Dans cette revue, Cazanave a utilisé avec beaucoup de talent des styles très différents, et nous regrettons de ne pas avoir plus de pages pour vous en montrer davantage.

Le VAUTOUR de MINUIT

texte et dessins de **RAYMOND CAZANAVE**

NOUS SOMMES EN 1803, AU SUD DE L'ESPAGNE, NON LOIN DE GIBRALTAR, DANS UN TRIPOT LOUCHE DU PETIT PORT DE SORIGUERA. DEHORS IL FAIT NUIT, LE POLICIER FRANÇAIS MAILLOCHE, CROIT ÊTRE SUR LA PISTE D'UN COMPLOT CONTRE L'EMPEREUR NAPOLÉON Ier ET, EN EFFET, CERTAINS INDICES, L'ASPECT DE PERSONNAGES LOUCHES OU MYSTÉRIEUX, LE FORTIFIENT DANS L'IDÉE QU'IL EST SUR LE POINT D'EN DÉCOUVRIR LES CHEFS.
TIENS, PRENDS CETTE BOURSE... APPORTE UNE FLASQUE DE XÉRÈS... ET UN VERRE, AUSSI, POUR TOI!... QUELS SONT CES HOMMES, ASSIS DANS LE FOND DE TA SALLE?
LE GROS AVEC UN CHAPEAU, C'EST DOS PASSOS, LE MAJORDOME DU COMTE DE SAINT-BAIX, UN ÉMIGRÉ FRANÇAIS... LES AUTRES NE SONT PAS D'ICI, JE NE LES CONNAIS PAS!...
CEPENDANT, À LA TABLE DU FOND...
AINSI, C'EST ENTENDU, DOS PASSOS, TU T'ARRANGERAS POUR QUE J'APERÇOIVE GLADYS!... SI ELLE EST AUSSI BELLE QUE TU LE DIS, J'AVISERAI!!...
PAR NOTRE-DAME DE COMPOSTELLE, JE VOUS AFFIRME, SEÑOR ALVAREZ, QUE MISS GLADYS EST JOLIE À DAMNER UN SAINT!!...
... ALLONS!... JE SUIS SUR LA BONNE PISTE!... CE GROUPE SUSPECT, D'UN ÉMIGRÉ, CE GROUPE SUSPECT, TOUT INDIQUE QU'IL SE TRAME QUELQUE MAUVAIS COUP ICI... ET QUE SERAIT-CE SINON UN COMPLOT CONTRE L'EMPEREUR? ... ET CE COMTE DE SAINT-BAIX HABITE-T-IL SEUL!...
OUI!... MAIS, DEPUIS QUELQUES SEMAINES, IL A, COMME INVITÉE, UNE BELLE AMÉRICAINE, MISS GLADYS DURTINS, LA FILLE D'UN DE SES GRANDS AMIS DE JEUNESSE...
CAR M. DE SAINT-BAIX, AVEC LE MARQUIS DE LA FAYETTE, LE COMTE DE ROCHAMBEAU ET TANT D'AUTRES, MIT SON ÉPÉE AU SERVICE DES INSURGÉS D'AMÉRIQUE AU TEMPS DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE ET IL A CONSERVÉ DE NOMBREUSES ET SOLIDES RELATIONS AUX ÉTATS-UNIS...
... PUIS, CE FUT LA RÉVOLUTION EN FRANCE... ET L'ÉMIGRÉ... IL AVAIT ÉMIGRÉ DÈS LES PREMIERS TROUBLES... IL SE FIXA ICI...
OUI, POUR Y COMPLOTER CONTRE NAPOLÉON!... JE SUIS ARRIVÉ À TEMPS!...
À CE MOMENT, LA PORTE S'OUVRE
SALUT ET FRATERNITÉ, CITOYENS!... PATRON, UNE BOUTEILLE DE ROUGE, MILLE BOMBES!!...
QUEL EST CELUI-LÀ?
...C'EST UN JACOBIN!!... ANCIEN DRAGON DE LA RÉPUBLIQUE, IL A FAIT TOUTES LES CAMPAGNES DE LA RÉVOLUTION... J'IGNORE POURQUOI IL A ÉCHOUÉ ICI!... IL EST AU SERVICE DE M. DE SAINT-BAIX...
DE MIEUX EN MIEUX!... IL SERAIT L'ÉMIGRÉ, MALGRÉ LEURS CONCEPTIONS POLITIQUES IRRÉDUCTIBLEMENT OPPOSÉES!... PARBLEU! C'EST LA HAINE DE L'EMPIRE QUI LES UNIT!... C'EST L'ÉVIDENCE MÊME!... ÇA CRÈVE LES YEUX!!...
PAR LES MÂNES DE ROBESPIERRE, CITOYEN HERNANDEZ, C'EST SINISTRE CHEZ TOI CE SOIR!... VIEUX MACAQUE, EMPLIS ENCORE MON VERRE, J'AI LA DÉPIE!!...
PLONS PAR CETTE PORTE BASSE! C'EST MONTROUGE, LE JARDINIER DU COMTE!... IL NE FAUT PAS QU'IL NOUS VOIE ENSEMBLE!!...

Ci-dessus: récit paru dans "King Kong" en 1948). Ci-dessous: extrait du "Secret de Monte Cristo" ("L'Intrépide" 1949).

HÉ BIEN, VOUS LES AVEZ VOS NOMS!... VOUS NE LES PRENEZ PAS PAR ÉCRIT?...
INUTILE, MA MÉMOIRE SUFFIRA!
CHOSE PROMISE, CHOSE DUE! VOICI LE DIAMANT...
... S'ENGAGEA SUR UN PONT ÉTROIT...
QUITTANT LE VILLAGE, LE PRÊTRE...
VOUS SAVEZ, M. L'ABBÉ, JE NE SUIS POUR RIEN DANS CETTE HISTOIRE-LÀ!
(MOI NON PLUS!... QUE DIEU VOUS GARDE, M. ANTOINE ALLÜT!...
ET, À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS, IL REPRIT SON VÉRITABLE ASPECT: CELUI DE FRANÇOIS PICAUD...
PUIS IL CONTINUA SON LONG VOYAGE...

LES NAINS DE PÉRINETTE

LORSQUE PÉRINETTE, ACCABLÉE DE TRAVAIL FIT APPEL À SA MARRAINE, CELLE-CI, QUI ÉTAIT FÉE, LUI PROMIT SON AIDE. MAIS COMME ELLE AVAIT UN GRAND BON SENS, ELLE AJOUTA: « JE CRAINS QUE CELA NE TE RENDE UN MAUVAIS SERVICE. »

CEPENDANT, ELLE DÉPÊCHA AUPRÈS DE SA FILLEULE, PLUSIEURS NAINS DE SES AMIS QUI, S'ATTELANT TOUS LES JOURS À LA BESOGNE, FIRENT, AVEC DILIGENCE, LE TRAVAIL DE PÉRINETTE. ALORS, COMMENÇA POUR CELLE-CI UNE EXISTENCE MIRACULEUSE: LA MAISON BRILLAIT DU GRENIER À LA CAVE; LES REPAS ÉTAIENT DÉLICIEUX ...

LES MAÎTRES DE PÉRINETTE, QUI TRAVAILLAIENT AU DEHORS SE FÉLICITAIENT D'AVOIR À LEUR SERVICE UNE SERVANTE AUSSI ZÉLÉE ... ILS IGNORAIENT QUE PÉRINETTE, COMMENÇANT À PRENDRE DE MAUVAISES HABITUDES, PARESSAIT AU LIT JUSQU'À ONZE HEURES DU MATIN, QU'ELLE CONSACRAIT UN TEMPS INFINI À SA TOILETTE, ET QU'ELLE

PASSAIT LE PLUS CLAIR DE SES JOURNÉES À VAGABONDER SEULE DANS LES BOIS. LE SOIR, RENTRANT JUSTE AU MOMENT DU REPAS, PÉRINETTE TROUVAIT LA TABLE MISE, ET, IGNORANT

JUSQU'AU MENU DU JOUR, ELLE SE PRÉCIPITAIT D'ABORD À LA CUISINE POUR REGARDER QUELS PLATS ELLE AURAIT À SERVIR ... CELA DURA DE NOMBREUX MOIS. SUR CES ENTREFAITES SURVINT UN HIVER EXCEPTIONNEL. IL TOMBA PLUSIEURS MÈTRES

DE NEIGE ET LE FROID FUT TEL QUE LES CORBEAUX EUX-MÊMES PÉRISSAIENT, GELÉS EN PLEIN VOL. LES NAINS DE PÉRINETTE, FRILEUX COMME TOUS LES NAINS, NE QUITTÈRENT PLUS LEUR CHAUDE RETRAITE. FORCE FUT À LA JEUNE FILLE DE REMETTRE LA MAIN À L'OUVRAGE, DANS QUELLES CONDITIONS JE VOUS LE LAISSE À PENSER! HABITUÉE À LA PARESSE ET À LA VIE FACILE, ELLE CONSIDÉRAIT DÉSORMAIS

LE TRAVAIL COMME UNE PUNITION! ÉMUE PAR LES LARMES DE SA FILLEULE, LA BONNE FÉE INTERVINT UN JOUR. « TU VOIS, LUI DIT-ELLE, J'AVAIS RAISON: JE T'AI RENDU UN MAUVAIS SERVICE! L'OISIVETÉ A FAIT DISPARAÎTRE TES BONNES QUALITÉS. REPRENDS COURAGE, TRAVAILLE! TU SERAS

SATISFAITE DE TOI ET GAIE COMME UN PINSON! » PÉRINETTE SUIVIT LES CONSEILS DE SA MARRAINE ET, SE METTANT HARDIMENT À LA BESOGNE, ELLE FUT SURPRISE DE CONSTATER QUE TOUT LUI ÉTAIT DEVENU FACILE, CAR LE TRAVAIL EST LE MEILLEUR DES MAGICIENS.

Extrait de LISETTE n°2 (1941)

LA PLUS BELLE GLOIRE

LORSQUE LA PRINCESSE DE KLÈW FIT SA PREMIÈRE APPARITION DANS LES BALS DONNÉS À LA COUR DU ROI SON PÈRE, NUL N'AURAIT PU PRÉVOIR LES CONSÉQUENCES INCALCULABLES QU'EUT CET ÉVÈNEMENT MONDAIN.
VINGT NOBLES PRINCES ÉTRANGERS ASPIRÈRENT À SA MAIN!...
VOUS COMPRENEZ QUE LE ROI FUT FORT EMBARRASSÉ POUR FAIRE SON CHOIX
AUSSI, CONVOQUA-T-IL LE CÉLÈBRE DOCTEUR PAPYRUS QUI ÉTAIT SON CONSEILLER INTIME DANS LES OCCASIONS SOLENNELLES
CELUI-CI FIT DÉCIDER PAR LE CONSEIL DES MINISTRES QUE CHACUN DES PRÉTENDANTS AURAIT LE DÉLAI D'UN AN POUR ACCOMPLIR UNE ACTION D'ÉCLAT. CELLE QUE LE ROI PRÉFÈRERAIT, DÉPARTAGERAIT LES CONCURRENTS.
(FIN LA SEMAINE PROCHAINE)

Dessins de R. Cazanave.

Extrait de LISETTE n°45 (1940)

ZANE GREY
KING
PAR
Jim GARY
le ROI de la POLICE MONTÉE
LE DIAMANT DISPARU
BQ du 19.4.1943 au 7.8.1943
(c) KFS/Distribué par RMP
Traduction: A.Tomaselli
Adaptation et lettrage:
L.Cance
15

PAS DE TRACES DE DOC, NI DE MERRY...
7-21
J'ESPÈRE QUE KID AURA EU PLUS DE CHANCE ... TIENS TIENS... UNE PORTE OUVERTE!
HUM! AINSI C'EST ICI QUE DOC RETAILLE LES BIJOUX VOLÉS... QUELLE CHANCE!
LE DIAMANT ROGUE! IL N'YA PAS ENCORE TOUCHÉ!
CIEL! DOC VEUT SUPPRIMER MERRY... HEIN?
SALE PETIT ESPION!
HEUREUSEMENT QUE KING S'EST DÉBARRASSÉ DU PLUS GROS!
7-22
CELUI-LÀ EST DANS MA CATÉGORIE!
NON DOC... NE FAIS PAS ÇA...
QUE DIA...?!
CRASH!
PARFAIT, IL S'EST ASSOMME CONTRE CETTE ARMURE!
MAIS LE BRUIT A DU ALERTER DOC.. VITE UNE ARME!
7-23
QUE SE PASSE-T'IL?
OUF, UN SURSIS... J'ESPÈRE QUE C'EST KING!
LÂCHES TON ARME, BANDIT!
CE FRACAS VENAIT DU COULOIR QU'EXPLORAIT KID... POURVU QUE...
JE N'AURAIS PAS DU LE LAISSER SEUL!
TU VOULAIS TUER MERRY, ASSASSIN!
ATTENTION KID, IL YA TIRER!
TU L'AURAS VOULU KID!
7-24
LA SITUATION EST CRITIQUE ....
KING! À MOI!!
MAIS ALORS, KING N'EST PAS PRISONNIER!
PEU IMPORTE S'IL A ÉCHAPPÉ À BULLY, POUR VOUS C'EST FINI!
7-26

BRAVO KING! IL EST DÉSARMÉ, NOUS LE TENONS!
7-27
J'AURAI DU VOUS TUER QUAND J'EN AVAIS LA POSSIBILITÉ!
MAIS VOUS NE ME TENEZ PAS ENCORE!
16
TU PEUX TIRER KING, TU NE M'AURAS PAS VIVANT!
CE LIERRE NE SUPORTERA PAS LE POIDS DE DEUX PERSONNES!
IL A RAISON! KID RESTE ICI AVEC MERRY, JE VAIS LE COINCER EN BAS...
SI TU CROIS QUE TU M'AURAS FACILEMENT DÉTROMPES TOI!
7-28
KING VA M'ATTENDRE EN BAS, MAIS JE SUIS PLUS MALIN!
KID, JE NE VOIS PLUS DOC!
IL A DU RENTRER PAR UNE FENÊTRE CE GREDIN!
PRENDS L'ÉPÉE MERRY, JE COURS PRÉVENIR KING!
KID LAISSE MERRY SEULE. C'EST LE MOMENT, A MOI DE JOUER!
7-29
TOUT N'EST PAS PERDU... JE VAIS PRENDRE MERRY EN OTAGE...
...ET RÉCUPERER LE DIAMANT ROGUE!
HA HA, MERRY, TU VOULAIS ME TRAHIR...
...MAIS TU VAS M'AIDER A FUIR!
OOH!
7-30
KING N'EST PAS LA POUR TE SAUVER MERRY... ALLEZ AVANCE!
AVEC TOI POUR OTAGE, JE NE RISQUE PLUS RIEN, KING N'OSERA PAS PRENDRE DE RISQUE!
ALLEZ, PASSE DEVANT ET OUVRE CETTE PORTE!
7-31
PENDANT CE TEMPS ...
KING N'EST PAS LA! IL AURA SANS DOUTE COMPRIS L'ASTUCE DE DOC!
MAIS SI DOC S'EMPARE DE MERRY, IL S'EN SERVIRA COMME BOUCLIER... BON SANG, JE N'AURAIS PAS DU LA LAISSER SEULE!
8-2
TU NE POURRAS PAS T'ÉCHAPPER DOC! KING TE RETROUVERA TOUJOURS
PRENDS GARDE, N'ESSAIE PAS DE ME ROULER, MERRY, ENTRE LENTEMENT!
...

JE NE PARTIRAI PAS SANS LE DIAMANT ! IL EST DANS CETTE PIÈCE MERRY, ENTRE...
IL PEUT LA TUER SI JE N'AGIS PAS AVEC LA RAPIDITÉ DE L'ÉCLAIR !
PAR ICI MERRY !
B-3
ANSI TU M'ATTENDAIS KING...
OUF ! IL S'EN EST FALLU DE PEU !
A TOI DE PRENDRE GARDE DOC !
TU ES PRIS, JETTES TON ARME OU JE TIRE ! ALLEZ !
B-4
TU NE ME TIENS PAS ENCORE KING... MON ÉPÉE VAUT BIEN TON ARME !
NOUS SOMMES À ÉGALITÉ KING. TU NE PEUX PAS SORTIR !
L'ÉPÉE VA DEVENIR DE PLUS EN PLUS LOURDE DOC !
EN ATTENDANT MERRY DIS-MOI COMMENT TU ES DEVENUE LA COMPLICE DE CE VOLEUR...
B-5
C'EST UNE LONGUE HISTOIRE... L'HISTOIRE D'UNE FILLE QUI VOULAIT SAUVER SON HÉRITAGE...
COMMENCE PAR LE DÉBUT MERRY. NOUS AVONS TOUT LE TEMPS !
CONTINUES DE PARLER MERRY...
JE SOUPÇONNAIS DOC D'AVOIR VOLÉ LES PERLES DE MA TANTE. J'AI DOUC CHERCHÉ À LE RENCONTRER POUR GAGNER SA CONFIANCE...
IL NE SAVAIT PAS QUE J'ÉTAIS LA NIÈCE DE SA DERNIÈRE VICTIME... JE DEVINS SA COMPLICE ET IL ME RÉVÉLA SON PLAN POUR DÉROBER LE DIAMANT ROUGE...
JE L'AI AIDÉ DANS L'ESPOIR DE REMONTER JUSQU'AU CHEF ET DE RÉCUPÉRER MES PERLES
B-6
J'IGNORAIS QUE DOC ÉTAIT EN RÉALITÉ LE VÉRITABLE INSTIGATEUR...
BIEN JOUÉ MERRY !
N...NON... JE N'ARRIVE PLUS À TENIR L'ÉPÉE, ELLE EST TROP LOURDE...OOH !
CETTE FOIS JE T'AI EU KING !
OH NON DOC, C'EST MOI QUI GAGNE ! NOUS AVONS LES BIJOUX ET TOI TU VAS FINIR TA CARRIÈRE EN PRISON !
B-7
FIN DE L'EPISODE

INFORMATIONS

BEDE-STAR est une librairie belge (149, chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles) qui a organisé une vente BD à DROUOT (Mr Coutau-Bégarie) le 25.4.98. Un superbe catalogue "L'âge d'or de la BD belge" a été édité, présentant, en couleurs, une grande partie des lots proposés: albums, périodiques, dessins originaux, sérigraphies, CP, etc... Il y a des pièces remarquables et rares, en très bel état, qui feront, sans aucun doute, le bonheur des collectionneurs. Originalité de cette vente: il s'agit d'une sélection de productions uniquement belges.

René PELLOS (Pellarin), sans doute le plus âgé (98 ans) des vétérans de la BD française, est décédé le 8 avril 98 à Cannes. Né avec le siècle, à Lyon, il avait débuté dans l'illustration dès seize ans. En 1930, il s'était installé à Paris et, sportif accompli, il s'était tout naturellement tourné vers la presse sportive pour laquelle il travaillera pendant toute sa carrière. Il réalisera aussi bon nombre de BD, réalistes ou humoristiques, avec surtout son fameux "Futuropolis" (Junior 1937), ou encore la reine des jungles "Durga Rani" (Fillette 1946-53), mais c'est la reprise des célèbres "Pieds Nickelès" qui lui apportera le succès. C'est un grand de la BD qui nous a quitté et nous en reparlerons plus longuement dans la rubrique "Remember" de notre prochain numéro. L.C.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
VENTE
ACHAT
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

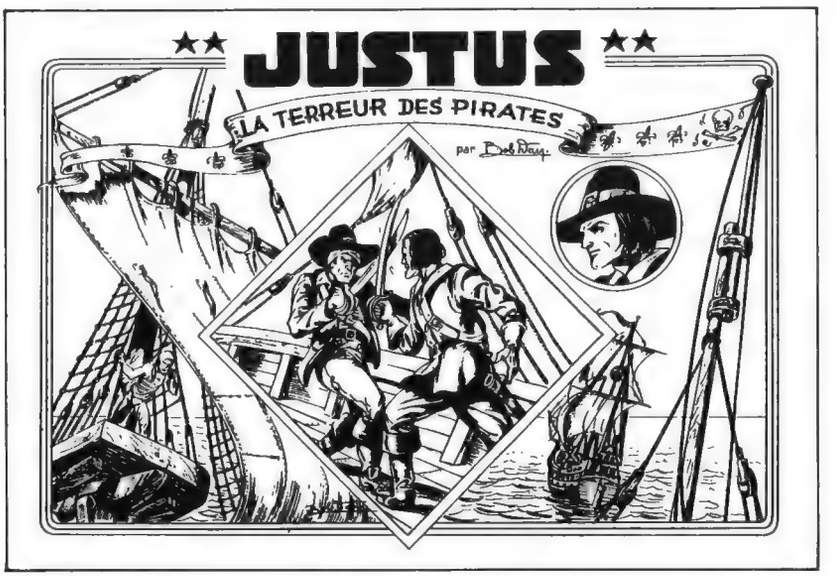
Bouquinerie MONTBARBON
B.P.855 83051 TOULON CEDEX
TEL.04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie Lutèce 1
29, RUE MONGE 75005
☎ 43 26 32 16
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Métro : Cardinal-Lemoine

Illustration: "Lolo & Mandolino" par (c) Ribera

RETROSPECTIVE BOB DAN



CORSAIRES ET FLIBUSTIERS

Avant de conclure cette rétrospective BOB DAN, consacrée à ses principales séries pour ARTIMA, ouvrons une parenthèse sur une autre facette de sa production: les récits à costumes, de cape et d'épée, de corsaires et flibustiers. En effet, Bob Dan n'était pas seulement spécialisé dans les personnages de western, de jungle, de justiciers et aventuriers modernes, ou encore dans le comique plus particulièrement animalier, il a également livré de forts beaux récits à thèmes historiques et surtout des histoires de pirates.

Chez Artima, il n'a proposé qu'un titre, paru en récit complet dans un format à l'italienne, sous le n°2217, "Justus la terreur des pirates" (1946). A lui seul, le nom de ce personnage claque comme un pavillon flottant sur un voilier qui sillonne les mers de l'aventure. Cela aurait pu être un très bon titre pour une série supplémentaire, mais Bob Dan avait beau être prolifique il ne pouvait tout faire. Dommage... Mais il s'est rattrapé par ailleurs et sa carrière est jalonnée d'excellents récits du genre, à commencer par l'adaptation de SALAMMBO réalisée pour le journal "L'Avant Garde" en 1938.

Après-guerre, il illustre les exploits du capitaine "Brasqui-venge" (la terreur des pirates), une série de romans, publiés en fascicules, écrits pas André Carignan (1946). En 1948, il dessine pour la collection "A Travers le Monde" un récit complet intitulé "Un corsaire de 15 ans" (sur scénario de Claude Robin) et, pour "Kid Magazine", il entame les épisodes du CORSAIRE MANCHOT qui paraîtront du numéro 8 au numéro 11 (1948-49). Hélas, après quatre épisodes, malgré l'annonce d'un cinquième, "Le corsaire manchot" disparait, victime de l'arrêt du journal. C'est le premier épisode de cette série que nous vous proposons dans les pages suivantes. La loi de 1949, sur les publications destinées à la jeunesse, n'étant pas encore en vigueur, on s'y étripe joyeusement et la morale des protagonistes est assez élastique (pour l'époque bien entendu). Bob Dan replacera cette série dans OKAY... KID! n°36 à 40 (1962) mais (mal) remontée pour le petit format avec un lettrage refait et, censure oblige, il manque des vignettes jugées trop violentes. Par exemple pour le récit que nous reprenons: vignettes 9 et 10/1° page, toute la seconde page, 8 et 9/3° page, 5 et 10/4° page, 2 et 10/5° page, et les 4 dernières de la page 6. Par contre, dans cette reprise en petit format il y a le 5° épisode resté inédit, mais il est malheureusement gâché par le remontage et n'est sûrement pas complet.

C'est surtout pour Chapelle que Bob Dan réalisera quelques belles histoires, à suivre, de flibuste. Tout d'abord dans "Zig et Puce", un nouveau titre lancé en 1960 par cet éditeur, avec DON LUZ D'ESTRAMADURE (scénario de Jean Guy Berre) qui passe, à l'arrêt de ce titre, dans "Zorro" (1951). Ensuite c'est LE CHEVALIER VIF ARGENT (scénario de Paul Mystère) qui prend la relève, puis LE MOUSSE DU CAPITAINE BRAS DE FER (scénario de G.Fronval) pour terminer avec CAPITAINE HARDY (scénario de J.Villard). Dans ces récits, Bob Dan se défonce et donne le meilleur de lui-même jouant avec la composition des pages (en particulier avec Don Luz et Vif Argent). Vers la fin, il se relâche un peu, sentant sans doute arriver la fin de cette collaboration. Ces récits ont (presque) tous été repris en fascicules dans les collections, éditées par Chapelle, qui reprenaient le matériel paru dans l'hebdomadaire. Pour la circonstance, Bob Dan réalise quelques belles couvertures.

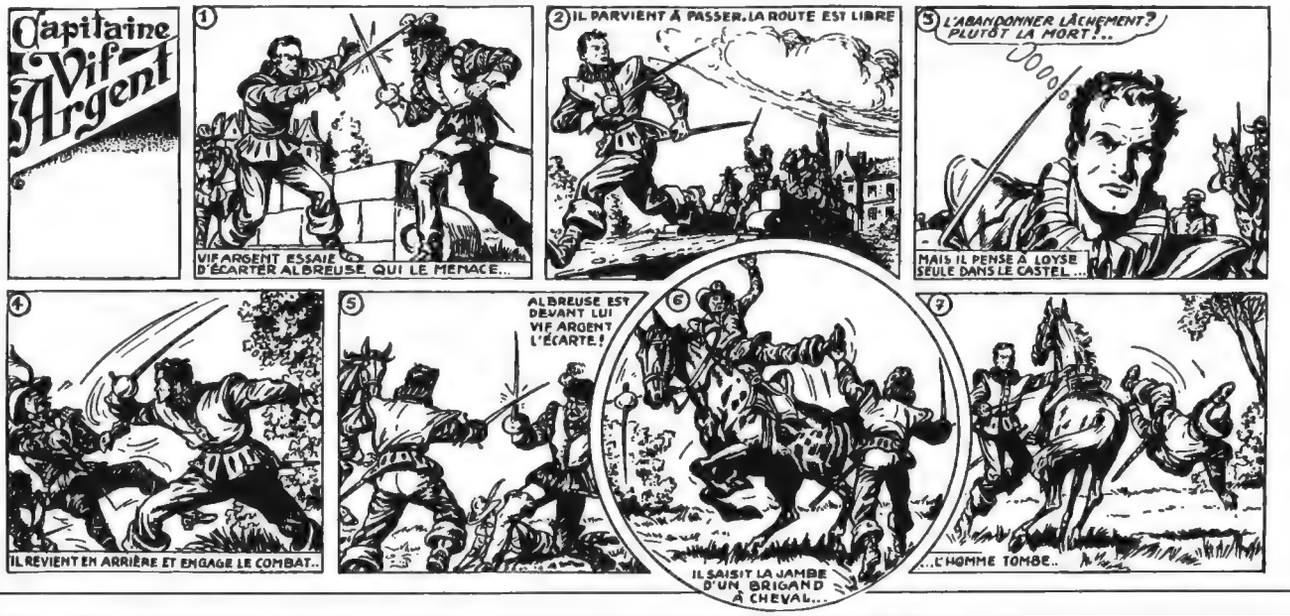
Par la suite, c'est dans "L'Intrépide" que Bob Dan signera quelques rares récits historiques parmi lesquels on peut relever un récit complet de 9 planches, "L'Amiral des Boucaniers" (Morgan le pirate) dans le n°404 (1957).

Prolifique, Bob Dan aura abordé à peu près tous les genres avec toujours autant de mérite vu le rythme de travail et les contraintes imposées dans ces années, pourtant glorieuses, de la BD.

L.CANCE

Illustrations: "Un corsaire de 15 ans" (A Travers le monde 1948), "Salammbo" (L'Avant Garde 1938), "Justus" (Artima 1946)

"Capitaine Vif Argent" (Zorro 1950-51)


Capitaine Vif Argent
VIF ARGENT ESSAIE D'ÉCARTER ALBREUSE QUI LE MENACE...
IL PARVIENT À PASSER. LA ROUTE EST LIBRE
L'ABANDONNER LÂCHEMENT? PLUTÔT LA MORT!..
MAIS IL PENSE À LOYSE SEULE DANS LE CASTEL...
IL REVIENT EN ARRIÈRE ET ENGAGE LE COMBAT..
ALBREUSE EST DEVANT LUI VIF ARGENT L'ÉCARTE!
IL SAISIT LA JAMBE D'UN BRIGAND À CHEVAL...
...L'HOMME TOMBE..

Don Luz d'Estramadure

Grand récit de Jean-Guy BERRÉ, dessiné par Bob. Dan.

LES MARINS ESPAGNOLS MONTENT À BORD DE LEURS BATEAUX ET SE PRÉPARENT À PARTIR.
LEVEZ LES ANCRES... LARGUEZ LES AMARRES...
LES NAVIRES S'ÉLOIGNENT VERS LE LARGE. ILS REPARTENT À LA DÉCOUVERTE DES NOUVELLES TERRES OU FLOTTERA LE DRAPEAU DU ROI D'ESPAGNE.

"Don Luz d'Estramadure" (Zig et Puce puis Zorro 1950)

Le MOUSSE du CAPITAINE BRAS de FER
TEXTE DE G. FRONVAL DESSINS DE BOB DAN
PAR UNE NUIT DE SEPTEMBRE 1681, MALGRÉ LA PLUIE QUI TOMBAIT À TORRENT, UN VISITEUR FRAPPE À LA PORTE DE L'AUBERGE DES TROIS ÉCUS", NON LOIN DE SAINT-SERVAN..
C'EST BIEN ICI LE CABARET DES TROIS ÉCUS?
OUI... QUE VOULEZ-VOUS À PAREILLE HEURE?
JE SUIS ATTENDU. JE VIENS DE LA PART DE MONTLUC.
AH! IL FALLAIT LE DIRE... EN CE CAS ENTREZ!..
TANDIS QUE LE VISITEUR SE SÈCHE, LE CABARETIER S'APPROCHE D'UN CLIENT QUI SE TIENT À L'ÉCART.
CET HOMME DIT QU'IL VIENT DE LA PART DE MONTLUC...
PARFAIT. JE VAIS LE RECEVOIR.
JE VOUS SALUE MONSEIGNEUR...
BONSOIR! VOUS ÊTES LE CAPITAINE BRAS DE FER.
VENEZ À MA TABLE, MONSEIGNEUR. NOUS SERONS PLUS À L'AISE POUR PARLER.
EH, NICOLAS, UN CRUCHON DE TON PETIT VIN DE NANTES ET UN GOBELET!
C'EST BON, NICOLAS. TU PEUX T'EN ALLER. LAISSE NOUS TRANQUILLE, NOUS AVONS À PARLER.
VOICI LE DOCUMENT DONT MONTLUC VOUS A PARLÉ. VOUS Y TROUVEREZ TOUTES LES INDICATIONS UTILES. AVANT DE MOURIR LE MARQUIS A TOUT NOTÉ SUR CE PARCHEMIN.

"Le mousse du Capitaine Bras de Fer" (Zorro 1951)

RETROSPECTIVE BOB DAN

CONCLUSION

Parvenant au terme de ce dossier, on aura pu remarquer que nous avons peu parlé des BD comiques ou animalières de Bob Dan, mais cela fera l'objet, un jour prochain, d'un autre article.

On peut dire que c'est surtout pour ses BD réalistes que Bob Dan est connu et apprécié. La sophistication, la sobriété, la naïveté, c'est à partir d'un judicieux dosage de ces éléments que Bob Dan avait élaboré une savante alchimie qui conférait à son dessin un caractère obsédant, quasiment "magique". Pourtant, après sa meilleure période qui va de 1947 à 1955 environ, il faut bien concéder le fait, qu'ensuite, son graphisme se dégrade inexorablement, aboutissant même quelquefois à un gribouillis sommaire et expéditif. Par quel mystère, sommes-nous tout de même encore sous le charme? En cela réside une bonne part du génie de Bob Dan: sans se fatiguer, il réussit encore à être intéressant, ce qui ne saurait être le cas pour tant d'autres, trop laborieux.

Il serait incorrect de juger Bob Dan sur cette période car il est accablé de travail. Ce surcroit d'activité provenant sans doute du fait que la BD est mal rémunérée à l'époque ("Je leur en donne pour leur argent", pour reprendre ses propres termes). Une autre raison est qu'un phénomène de saturation a pu également s'installer à un certain moment de sa carrière, mais même dans ces moments-là, la touche de Bob Dan demeure très personnelle et reste reconnaissable entre toutes.

En ce qui concerne le texte, notre intérêt va sans cesse croissant grâce à des scénarios complexes au découpage lumineux de clarté, à des dialogues élaborés sans aucun décalage par rapport à la trame du récit et fréquemment appuyés par des attitudes gestuelles en phase directe avec les évènements (le fameux jeu de mains décrits par Mr Jeanne dans HOP! n°7).

On notera le fait que Bob Dan n'a pas réalisé de BD guerrières et ses histoires, bien structurées, pouvaient être intéressantes sans qu'il y ait profusion de coups de poings, de coups de feu, de morts brutales. Bien au contraire, dans sa délicatesse et lorsque c'est nécessaire, il prend bien soin de faire mourir les méchants de manière accidentelle.

D'autre part, ses personnages ne profèrent jamais de jurons, de grossièretés. Dans ses bandes dessinées, Bob Dan va sans cesse privilégier la nature, l'amitié, les grands sentiments. Toujours respectueux des règles de bienséance, David vouvoiera éternellement Bill Tornade et les deux amis se découvrent toujours avant de pénétrer dans une maison où ils sont invités à se restaurer (dans AUDAX 2° série n°20: "Alerte au pétrole").

Une place importante est laissée aux animaux qui sont dessinés avec un réalisme saisissant et qui occupent quelquefois un rôle déterminant. Exemples parmi tant d'autres: "le Bison fantôme", "Le Couguar Blanc", "Le chien mexicain" pour Bill Tornade, "Le tigre noir", "Prisonnier de Bengala", "L'homme aux gorilles" pour Tarou, "Rodagom l'invisible", La marque du loup", "Le cirque en folie" pour Jack Sport.

De temps en temps, il faut l'admettre, les récits baignent dans une ambiance totalement irrationnelle et invraisemblable et comportent même quelquefois un aspect comique certainement involontaire (Monstres bidons, Tarou emplumé et présenté en Dieu vivant à des tribus indigènes au demeurant bien crédules etc...)

Mais Bob Dan nous a tellement apporté par ailleurs qu'il lui ait aisément pardonné.

Alors qu'au début 1960, son dessin semble être revenu à un bon niveau, Bob Dan ne réalisera plus les couvertures de TAROU à partir du n°90 (6.61). La couverture du n°15 de BILL TORNADE au format de poche qui paraît au même moment et qui comporte la dernière aventure originale de l'agent fédéral n'est pas due à sa main également. Qu'a-t-il bien pu se passer à ce moment-là? Nous allons tenter d'avancer une hypothèse. Il nous paraît très probable que le graphisme "modernisant" qui s'impose à la fin des années 50 et au début des années 60 dans la BD et l'illustration, condamne aux yeux de l'éditeur un style jugé sans doute trop "rétro". Alors que quelques-uns tels les frères Giordan, Melliès, Decoudun, semblent échapper provisoirement à ce supposé verdict, d'autres illustres talents de la première heure voient leur dessin irrémédiablement "daté". Si tel a été le cas, la décision des éditions Artima a manqué d'élégance et le traitement infligé à d'anciens et fidèles collaborateurs apparaît particulièrement injuste.

Quoiqu'il en soit, à ce moment-là, les éditions Artima continuent le lent déclin amorcé un ou deux ans plus tôt et la qualité n'est vraiment plus au rendez-vous. On procédera alors pendant très longtemps à des rééditions sauvages, désordonnées et irrespectueuses, puis à des rééditions de... rééditions, tout un fatras dont il vaut mieux ne pas parler.

D'une manière quasi générale, un chapitre était bel et bien tourné dans le monde de la presse enfantine, car parallèlement, chez les autres éditeurs, les fascicules aux couvertures bigarrées et aux dimensions généreuses avaient été lentement remplacées par le format de poche.

Notre BD à nous, celle qui avait ensoleillé notre enfance, nous comprendrions plusieurs années plus tard combien elle nous avait durablement marqués. Nous découvririons que, n'obéissant à aucune règle bien précise, elle avait permis l'éclosion et la consécration des styles les plus divers et qu'elle avait ainsi échappé à un certain académisme. Même s'il est vrai que les américains et leurs héros les plus fameux ont toujours largement occupé le devant de la scène, il convient de ne pas déconsidérer injustement ceux qui, en France, s'étaient totalement et talentueusement dégagés de leur influence ou bien encore ceux qui, tel Bob Dan, ne l'avaient jamais réellement subie.

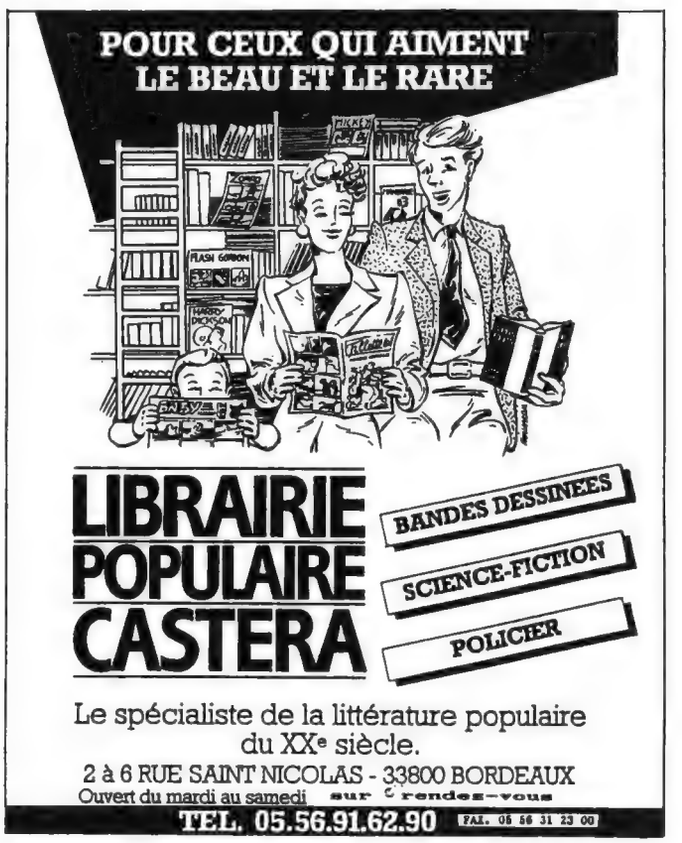
D'aucuns pourront penser, à la lecture de cet article que nous avons été littéralement envoûtés par ce dessinateur mais, si c'est vrai, comment aurait-il pu en être autrement? A l'époque, pour les enfants que nous étions, un des moyens les plus sûrs d'échapper au monde contraignant et sans fantaisie des adultes était la lecture des illustrés. La bande dessinée était très mal vue en ce temps-là, mais c'était quand même notre refuge presque quotidien et les récits de Bob Dan figuraient de façon privilégiée parmi ceux qui procuraient le plus grand sentiment d'évasion. Pour nous avoir fait connaître, durant notre enfance, des moments du pur bonheur, ne convenait-il pas de lui dire merci à notre manière en lui rendant cet hommage?

Aujourd'hui encore, si l'on observe bien autour de soit, la possibilité existe de rencontrer en chair et en os un de ses personnages si bien typés, si caractéristique, et, au détour d'un chemin de campagne, dans l'ombre d'une vallée ou dans les contours des montagnes, il nous arrive de retrouver un paysage de Bob Dan.

Qu'on aille voir un peu plus avant dans le temps et on découvrira avec enthousiasme, entre autres grands créateurs du passé, notre irremplaçable faiseur de rêves, l'inoubliable, L'INIMITABLE BOB DAN.

G.Armilles

Remerciements à Roger JEANNE et Laurent JUBIN



LE CORSAIRE MANCHOT
N°1. LES MUTINS
VOUS ÊTES CONDAMNÉ AUX FERS!
CA M'EST BIEN ÉGAL!
VOUS SEREZ LIVRÉ À LA JUSTICE À LA PREMIÈRE ESCALE!
J'AURAI VOTRE PEAU AVANT!
NOUS SOMMES VINGT DANS LE COMPLOT!
ET "CROC D'ACIER" EN VAUT DIX À LUI SEUL!
MAIS L'HOMME AU CROCHET D'ACIER A BEAUCOUP D'AMIS À BORD. ILS FOMENTENT UNE RÉVOLTE DONT IL SERA LE CHEF!..
TIENS-TOI PRÊT C'EST POUR CETTE NUIT!
ENTENDU! JE VEILLERAI
VOUS ÊTES SÛRS QU'ILS NE SE DOUTENT DE RIEN?
ILS DORMENT TOUS SAUF L'OFFICIER DE QUART
VOUS MAINTIENDREZ BIEN LE CAP?
OUI, MONSIEUR, TOUT VA BIEN
TAIS-TOI, OU TU ES MORT!
À L'AIDE! AU SEC...
ET D'UN!
IL FAUT NOUS DÉBARRASSER DU VIEUX AVANT TOUT!..
C'EST BIEN MON INTENTION
LES REBELLES SE GLISSENT VERS LA CABINE DU COMMANDANT..
QUE SE PASSE-T-IL? QUE ME VEUT-ON?
C'EST TA PEAU QUE NOUS VOULONS! JE T'AVAIS DIT QUE JE L'AURAIS!

(c) Bob Dan

ASSASSINS! AH. AH!
AUX AUTRES MAINTENANT
À NOUS! MATELOTS FIDÈLES!
INUTILE!.. VOUS ÊTES PERDUS!
LE NAVIRE EST À NOUS
VIVE CROC D'ACIER!
AU LEVER DU SOLEIL "CROC D'ACIER" ET SES MUTINS SONT MAÎTRES DU NAVIRE.
QUEL SORT LES PRISONNIERS MÉRITENT-ILS?
LA MORT
LA MORT!
VOICI UNE BELLE CRAVATE POUR MONSIEUR
DÉPÊCHE-TOI LES AUTRES ATTENDENT!
ATTAQUONS-LES!
NON. ILS SONT TROP FORTS... RUSONS!
CEPENDANT UNE IMPORTANTE FRACTION DE L'ÉQUIPAGE, QUI N'A PAS PRIS LE PARTI DES OFFICIERS, N'EST PAS NON PLUS AVEC LES MUTINS..
JE DEVIENS CAPITAINE VEUX-TU ÊTRE MON SECOND?
NON! MERCI BIEN!
DÉFENDONS-NOUS MORBLEU!
À MORT! LES LÂCHES.
LA RAGE DES PARTISANS DE "CROC D'ACIER" EST À SON COMBLE. L'UN D'EUX TIRE SUR LE CHEF DES AUTRES ET LE MANQUE D'UN RIEN... LA BAGARRE VA-T-ELLE ÉCLATER?..
AINSI PÉRIRONT TOUS CEUX QUI ENFREINDRONT MES ORDRES!
MAIS "CROC D'ACIER" INTERVIENT!
JE NE FORCE PERSONNE! ALORS.. QUE DÉSIREZ-VOUS?
JE VAIS CONSULTER MES PARTISANS!
LES ESPRITS SE CALMENT. ET LA DISCUSSION REPREND!

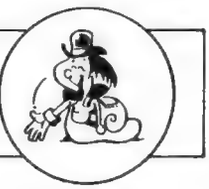
NOUS DEVRIONS LES ATTAQUER PAR SURPRISE
TAIS-TOI J'AI MON PLAN !
NOUS VOULONS PARTIR, NOUS VOUS ABANDONNONS LE NAVIRE !
D'ACCORD. PRENEZ LA GRANDE CHALOUPE !
ILS VONT NOUS DENONCER !
LAISSE-MOI FAIRE, IMBÉCILE !
ADIEU ! CAMARADES ! ET BONNE CHANCE !
BONNE CHANCE À VOUS AUSSI !.
ARTILLEURS !.. À VOS PIÈCES !
JE N'AVAIS PAS PENSÉ À ÇA
VISEZ BIEN. FEU !.
AH ! JE MEURS.
LES TRAITRES ! LES MAUDITS !
"CROC D'ACIER EST UN GÉNIAL CAPITAINE !
REGARDE ! CEUX-LÀ EFFACERONT TOUTE TRACE !
LE "GRÊLÉ" ET L'"ÉTRIPEUR" SERONT MES LIEUTENANTS. ACCEPTEZ-VOUS ?...
OUI !
OUI.
OUI !
DÈS MAINTENANT NOUS N'AVONS PLUS DE PATRIE !. TANT PIS POUR CEUX QUE NOUS CROISERONS

UN NAVIRE PAR TRIBORD !
VOYONS ! QUEL EST SON PAVILLON
LE NAVIRE PIRATE POURSUIT SA ROUTE À TRAVERS LE PACIFIQUE, LORSQU'APRÈS TROIS JOURS ... !...
HISSEZ LE PAVILLON ESPAGNOL !
PRÉPAREZ LES PIÈCES ! ALLUMEZ LES MÈCHES !
ET MAINTENANT NOUS SOMMES DE DIGNES OFFICIERS ESPAGNOLS !
NOUS ALLONS RIRE TOUT À L'HEURE !
CROC D'ACIER ET SES LIEUTENANTS ONT REVÊTU LES UNIFORMES DES OFFICIERS MORTS...
IL BAT PAVILLON ESPAGNOL !
ÉTRANGE ! À SA FORME J'AURAIS JURÉ UN ANGLAIS !
SUR LE NAVIRE DE GUERRE ESPAGNOL !..
NOUS ALLONS AVOIR DES NOUVELLES DU PAYS !
QUELLE JOIE !
HUM !.. CE NAVIRE NE ME DIT RIEN DE BON !
QUELS SONT CES UNIFORMES ?.. JE NE LES RECONNAIS PAS !
FAITES SONNER LE BRANLEBAS DE COMBAT LIEUTENANT !
DESCENDEZ DANS VOTRE CABINE, GOUVERNEUR !
CRAINDRIEZ-VOUS QUELQUE-CHOSE ?..
LES ESPAGNOLS ONT SENTI LE DANGER...
ILS AMÈNENT LE PAVILLON ESPAGNOL !.. QUE SIGNIFIE-
ILS NOUS ONT ABUSÉS !.. CE SONT DES ANGLAIS !..
LE PAVILLON À TÊTE DE MORT !.. DES PIRATES !
FEU !.. FEU !.. OU NOUS SOMMES PERDUS !
À MOI, MES MATELOTS ! LUTTONS JUSQU'À LA MORT !
TUE ! TUE !.. À MORT !

SUIVEZ-MOI ! LES OFFICIERS D'ABORD !
EN AVANT ! PAS DE QUARTIER
RIEN À FAIRE ! MON ARME NE PARDONNE PAS.
AH ! AA..
VICTOIRE ! VIVE NOTRE CHEF !
C'EST UNE VICTOIRE QUI NOUS COÛTE CHER !
ET UNE NOUVELLE FOIS LA VICTOIRE SOURIT AUX RÉVOLTÉS !
MONTEZ SUR LE PONT TOUT LE BUTIN DÉCOUVERT
J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS ALLONS ÊTRE RICHES !
QUI SONT CES HOMMES ?
JE LES AI TROUVÉS ENFOURNÉS DANS LA CALE.. IL Y EN A UNE QUINZAINE !
TU SEMBLES HAÏR LES ESPAGNOLS
JE LES EXÈCRE POUR CE QU'ILS NOUS ONT FAIT SOUFFRIR !
IL S'AGISSAIT DE L'ÉQUIPAGE D'UN NAVIRE MARCHAND QUI AVAIT ÉTÉ CAPTURÉ PAR LES ESPAGNOLS !..
IL FAUT NOUS EN DÉBARRASSER !
NON ! NOUS AVONS PERDU BEAUCOUP D'HOMMES ! J'AI UNE IDÉE..
CAMARADES ! J'AI UN HONNÊTE MARCHÉ À VOUS PROPOSER !..
DITES TOUJOURS NOUS AVISERONS !
NOUS ACCEPTONS !
BRAVO ! HURRAH !
QU'ON LES LIBÈRE ! TU SERAS MON LIEUTENANT !
CROC D'ACIER PROPOSE AUX FRANÇAIS DE S'ALLIER À LUI.. IL LES AIDERA À SE VENGER DES ESPAGNOLS EN LES COMBATTANT..
J'AI FAIT UNE BELLE DÉCOUVERTE, CAPITAINE !
QU'ALLONS-NOUS FAIRE DE ÇA ?..

LES MORTS NE PEUVENT PLUS NUIRE
ATTENDEZ!
À MORT!
À MORT!
NE LES TUEZ PAS! ELLES SERVIRONT D'OTAGES OU FOURNIRONT UNE BELLE RANÇON!
TU AS RAISON, LIEUTENANT
MAIS, NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE CELUI-LÀ!
AH! NOTRE PAUVRE PÈRE!
VITE À LA MANŒUVRE NOUS AVONS CINQ MINUTES POUR PRENDRE LE LARGE!
C'EST LE MOMENT! ATTENTION AU FEU D'ARTIFICE!..
LE NAVIRE PIRATE S'ÉLOIGNE. SUR L'ESPAGNOL IL NE RESTE QUE DES CADAVRES!
AINSI PÉRISSENT TOUS NOS ENNEMIS
ET MAINTENANT PARTAGEONS LE BUTIN!
LE BUTIN SERA PARTAGÉ PLUS TARD, ÉQUITABLEMENT!
CELLES-CI M'APPARTIENNENT. ET JE LES VEUX TOUT DE SUITE!
VOILÀ CE QU'IL EN COÛTE DE DÉSOBÉIR À MES ORDRES!.. CHACUN À SON POSTE!
IL VOUS FAUDRAIT UNE BASE SUR LA TERRE FERME, CAPITAINE
BONNE IDÉE.. MAIS OÙ ALLER?
LE NAVIRE PIRATE POURSUIT SA ROUTE À LA RECHERCHE D'UNE PROIE!
JE CONNAIS UN ÎLOT QUI FERAIT L'AFFAIRE
CAP AU NORD! DROIT SUR L'ÎLE EN FACE
Bolton
LE CORSAIRE MANCHOT
PROCHAIN RÉCIT: L'ÎLOT DE CORAIL

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.34.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X", "Les Trois Mousquetaires du maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

ATTENTION: Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les N°17 à 30 et 33, qui ainsi restent, pour vous, toujours à l'ancien prix.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

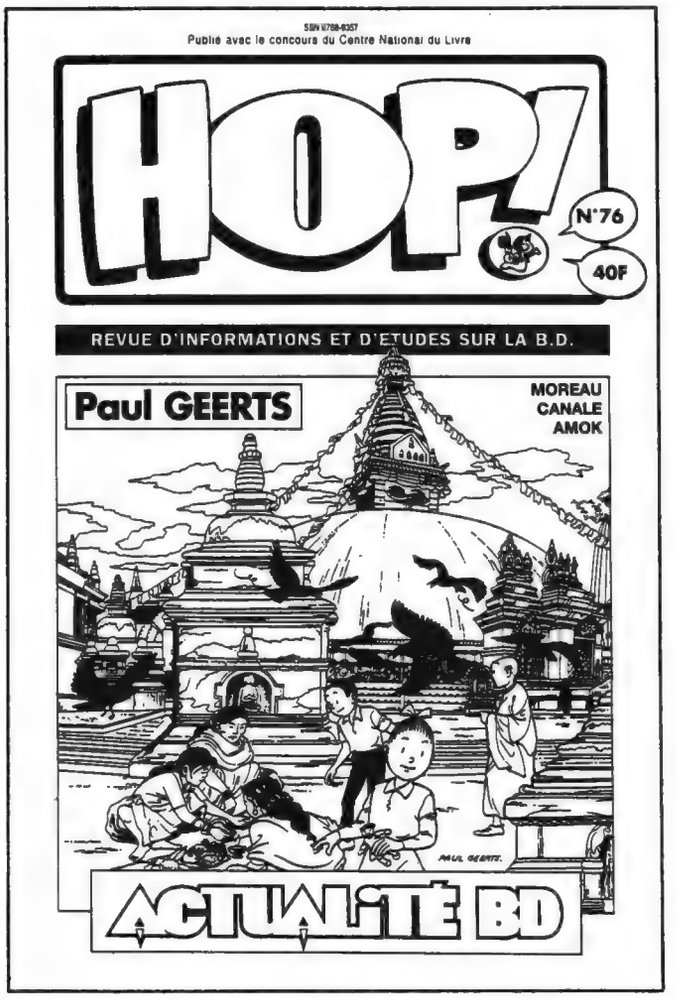
N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

N° 77 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.CAZANAVE (biographie et bibliographie), RC de Nortier (Sam Billie Bill), Ribera, Bob Dan, suite et fin de King (J.Gary), Bicot.

abonnez vous!

ISBN 0768-0257
Publié avec le concours du Centre National du Livre



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Bicot.

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 33 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

WINNIE WINKLE & BICOT

BICOT

BICOT, malgré son nom bien Français, est en réalité né aux Etats-Unis. Dans ce pays il n'était d'ailleurs pas le héros principal de la bande créée par Martin BRANNER, en 1920, mais le petit frère adoptif de WINNIE WINKLE (en France: Suzy) qui donnait son nom à la série. Les aventures sentimentales de cette jeune fille, qui paraissaient en strips, ne franchirent pas l'Atlantique car, chez nous, la bande dessinée était considérée "pour enfants". Ce sont donc les planches dominicales, dont les gags mettaient en scène Perry[1](vrai prénom de Bicot) et sa bande de copains, les Rinkydinks (traduits par le club des Ran-Tan-Plan) qui eurent les honneurs de la presse Française.

Pourquoi Perry s'est-il transformé en Bicot? Cela reste un mystère que seul l'adaptateur de l'époque pourrait expliquer. Si ce nom peut paraître, à la réflexion, bizarre, il s'est vite imposé et Bicot a connu un beau succès entre les deux guerres.

La série démarre en France , avec un décalage d'à peine un an avec sa parution aux U.S.A. Elle est publiée dès le n°1 de EXCELSIOR-Dimanche du 4 mars 1923, titre qui se transforme en DIMANCHE-ILLUSTRÉ dès le 9 mars 1924. L'année suivante, Bicot sera rejoint par une nouvelle série qui deviendra également un grand succès: ZIG & PUCE d'Alain Saint-Ogan. Les deux séries cohabitent jusqu'en 1934 mais Bicot continuera jusqu'en 1940 où l'arrivée des troupes Allemandes d'occupation va interrompre sa publication.

La déception des lecteurs sera toutefois compensée par les albums de Bicot disponibles en librairie depuis 1926. En effet, les éditions Hachette, tout comme pour Zig et Puce, avaient pris l'heureuse initiative de réunir sous forme d'albums fortement cartonnés (ce qui leur a permis de résister à l'usage du temps) les pages de Bicot parues dans Excelsior/Dimanche-Illustré. 14 albums furent publiés à raison d'un titre par an paraissant aux alentours de Noël. Imprimés en bichromie (rouge et bleu) ils sont aujourd'hui très recherchés par les collectionneurs nostalgiques.

Actuellement, les éditions Glénat , ont entrepris la réédition de ce petit chef-d'oeuvre de la BD tout en respectant la présentation des albums Hachette: couleurs, lettrage d'origine, impression sur papier crème, reliés dos toilé... En outre ils bénéficient de préfaces ou postfaces signées par l'éminent Dominique Petitfaux. Deux albums sont parus à ce jour et la suite est programmée pour bientôt.

Mais les tribulations de Bicot en France ne s'arrêtent pas là, en effet, outre des rééditions en gros volumes par les éditions AZUR (1965-70), puis par VEYRIER (1972-74), ANAGRAMME (1975) et ARTEFACT (1986), il revient dans la presse , après-guerre, dans l'hebdomadaire COQ HARDI de Marijac, à partir du n° 65 (21.2.52) sous le titre "Bicot, Ursule et Cie". Il s'agit, bien sûr, des planches du dimanche Américaines dans lesquelles apparaît un nouveau personnage, un jeune garçon plutôt naïf, souffre-douleur de la bande, mais qui garde un optimisme à toute épreuve: URSULE (Denny de son vrai nom). Ce dernier finit par ravir la vedette à Bicot qui disparaît progressivement. A partir du n° 144 (1953), la série porte désormais le titre "URSULE ET CIE" et conte uniquement les avatars de ce dernier -Bicot n'apparaît plus que très rarement au détour d'un gag- et ce jusqu'au n° 17 de la 3° série (1955).

Les planches parues dans COQ HARDI ne portent pas de signatures à quatre exceptions près (n° 179 et 180/2° série et 17/3° série qui publie deux gags).

Ce n'est pas tout, quelques années plus tard, Bicot connait de nouvelles aventures, inédites, réalisées par des Français. Claude Offenstadt ayant racheté les droits d'exploitations du personnage en vue de produire des albums, relance Bicot qui sera dessiné par Serna Ramos et Jean-Claude Forest -qui n'a pas encore créé Barbarella- sur des scénarios de Maric puis Alain Dorémieux.

Maric, à la demande de l'éditeur, introduit un nouveau membre au club des Ran-Tan-Plan, une fille nommée Dorothée. Celle-ci deviendra vite complémentaire à Bicot et permettra de proposer, en pré-publication, la série à un journal pour filles: LISETTE, qui accueillera "Bicot et Dorothée" à partir de 1960. Auparavant, en 1959, deux albums sont parus: "Bicot et le club des Ran-Tan-Plan" par Serna et Maric, et "Bicot et Dorothée au cirque" par Forest et Maric, sous le label des éditions Azur. Ces deux dessinateurs vont alterner sur la série dont le scénario sera (sans doute) repris au quatrième épisode, par Alain Dorémieux, par ailleurs rédacteur-en-chef de FICTION et HITCHCOCK Magazine. Le 3° récit est donc pré-publié dans Lisette avant d'être repris en album en 1961. Les 3 récits suivants, parus également dans Lisette (1961-62) ne seront pas repris en albums, les ventes de ces derniers n'ayant pas été à la hauteur des espérances de l'éditeur.

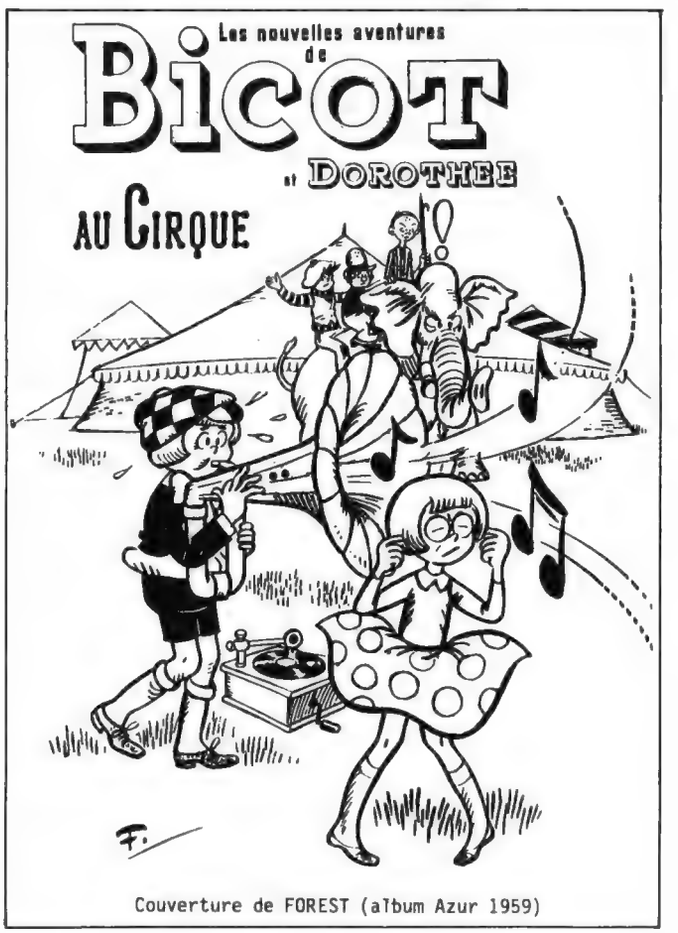
En 1964-65,quelques pages seront de nouveau reprises par la SPE (des frères Offenstadt ne l'oublions pas) dans "Pschitt Junior-Les Pieds Nickelés" et dans "Jeunesse Joyeuse-Bibi Fricotin".

Un autre avatar de Bicot/Perry est paru en France. Il s'agit de la version Hollandaise de cette série, devenue "SJORS", dessinée au début par Frans Piët puis, reprise par la suite par de nombreux continuateurs jusqu'à aujourd'hui. C'est le Journal de MICKEY qui a publié quelques planches de SJORS & SJIMMIE, en 1989 (à compter du n°1943), sous le titre "Jojo et Jimmy".

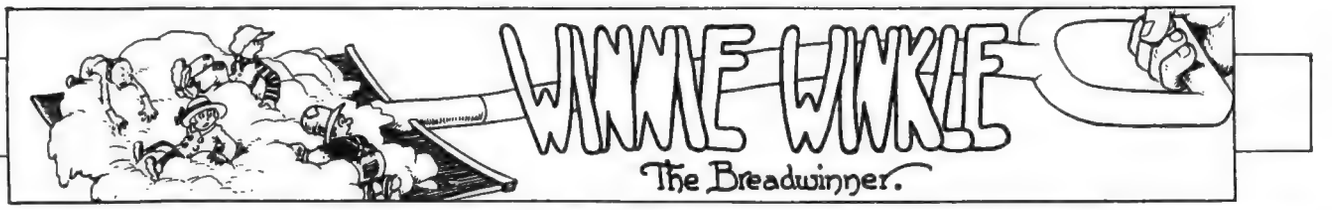
Aujourd'hui BICOT est donc de retour chez Glénat, dans sa formule d'origine (à la Française) et les tomes 11 "Bicot et son demi chien" et 12 "Bicot chef d'orchestre" sont prévus respectivement pour avril et octobre 1998. Après les 13 et 14, la réédition repartira aux débuts et il est question de deux albums supplémentaires qui reprendraient les planches de DIMANCHE-ILLUSTRÉ inédites en albums. Une bonne occasion de redécouvrir le charme de ce classique de la BD qui a marqué, par ses facéties, plusieurs générations de lecteurs.

Louis Cance

(1). Jeu de mots:"periwinkle" est une pervenche ou un bigorneau!



Couverture de FOREST (album Azur 1959)



WINNIE WINKLE: LE COMIC-STRIP

Place à la jeunesse! C'est le mot d'ordre lancé par le Cap'tain Joe Patterson du Chicago Tribune au début de ces années 20; Il va ainsi engager de nouveaux et jeunes auteurs qui vont créer de nouveaux strips mettant en scène des jeunes et à destination des jeunes !

WINNIE WINKLE the Breadwinner (celle qui gagne sa croute) va commencer le 20 septembre 1920 sous la forme d'un strip humoristique. Renommée Suzy en France, Winnie est une jeune fille débrouillarde et déterminée, malgré une naissance prolétaire, à grimper les échelons de la réussite sociale. Aimable, humaine et facile à vivre, cette jolie fille doit nourrir ses parents, Ma et Pa (Rip) Winkle, et ne passera que très peu de temps au collège.

Dégageant une bonne humeur communicative, grâce à ses personnages entiers et véridiques, WINNIE WINKLE se mue en un strip à suivre, délaissant le gag au profit de l'observation amusée -voire critique- des aventures professionnelles et sentimentales de Suzy.

Le style de Branner est simple et expressif, carré et sans artifices, parfois aidé de hachures. Les portraits et expressions sont clairs et attractifs.

Winnie commence comme sténo-dactylo et se retrouve moins de deux ans plus tard avec une bouche supplémentaire à nourrir...

En effet, le 2 avril 1922, le strip est augmenté -signe de bonne santé- d'une page du dimanche en couleurs pour laquelle Branner choisit de revenir à l'humour. Il invente donc un frère adoptif à Suzy, Perry (Bicot de ce côté de l'atlantique). Perry devient la vedette de cette page hebdomadaire qui présentera ses exploits et ses bêtises aux côtés de la bande des Rinkydinks (le club des Ran-tan-plan) dans la grande tradition des sales gosses du comic-strip. Bien que Winnie fasse des apparitions dans cette page, les avatars de Perry et sa joyeuse troupe sont totalement indépendants de la continuité du strip où il n'apparait pratiquement pas. Un jeune assistant épaulera Branner, séduit par son talent, à la fois sur les pages du dimanche et les strips de 1934 à 1935. Il se nomme Robert VELTER et trois ans plus tard il créera "Spirou".

De son côté, dans le strip, Winnie se marie en 1937 à un ingénieur, Will Wright. Les nombreux avatars de la vie du jeune couple seront mis en lumière jusqu'à 1941, lorsque Will est incorporé et disparait de la bande, laissant Winnie enceinte. La première veuve de guerre du comic strip élève alors son enfant, Wendy, tout en persévérant dans son ascension sociale.

Un des membres des Rinkydinks, le très modeste et très benêt Denny Dinwit -souvent victime idéale de leurs blagues- va prendre de plus en plus d'importance dans la page du dimanche; Très présent aux côtés de Perry, il lui volera même la vedette dans les années 40. En 1948, la page abandonne même la formule du gag pour présenter une histoire en continu uniquement orientée sur les malheurs de Denny et de son père.

En juin 1954, Perry refait de fréquentes incursions dans le strip et Denny disparait. La bande des Rinkydinks a disparu et les livraisons quotidiennes et hebdomadaires ne font plus partie que d'une même histoire qui sera axée sur la recherche du mari disparu pendant la seconde guerre mondiale. On ne le retrouvera finalement jamais.

En 1962, alors que Branner décide de profiter d'une retraite bien méritée, Winnie est devenue une talentueuse dessinatrice de mode et n'a plus à s'occuper de Wendy et de son adolescent de demi-frère. Ce dernier deviendra officier de marine et reviendra, marié,au seuil des années 70.

Max VAN BIBBER, fidèle assistant depuis 1938, a repris la bande des mains de son créateur, sur un scénario de Jean SPARBER. Il va accentuer le réalisme des personnages afin que le graphisme "colle" aux histoires en abandonnant le côté "ligne claire" défini 40 ans auparavant... Lorsqu'il tombe malade en 1981, le Syndicate est tenté d'abandonner WINNIE WINKLE, la santé financière du strip n'étant plus au beau fixe. Le stock de pages d'avance est ridiculement bas, mais on donne une nouvelle chance à Winnie: Joe KUBERT et les étudiants de son école se voient confier la mission de continuer le strip. Le parti pris des nouveaux maîtres de la série est simple: Il faut tout renouveler. Les personnages sont relookés et des sujets d'actualité sont confiés à Hank RADUTA afin qu'il les mêle aux histoires. Ainsi Connie, une amie de Billy (le second enfant de Winnie), qui se retrouve mêlée à un trafic de drogue ou Wendy qui sera suspectée d'être une serial killer vers la fin du strip.

Quand Frank Bolle reprend WINNIE WINKLE, une quinzaine de mois après le relookage de la bande, il poursuit dans cette veine contemporaine, aidé ensuite au scénario par Léonard STARR (créateur de "On Stage" et dessinateur de "Annie"). Le réalisme du dessin de Bolle (il est aussi le dessinateur de "The heart of Juliet Jones") est plaisant et aide à faire du strip un des rares anciens à subsister dans la presse au seuil du bi-millénaire.

Las ! En 1996, alors que Winnie allait se remarier -avec un nommé Pierre- Frank Bolle se voyait contraint par le Tribune de mettre un point final, sous 90 jours, à l'histoire entamée 76 ans plus tôt.

WINNIE WINKLE ET LES COMIC-BOOKS

Dès 1930, le comic-book s'empare de WINNIE WINKLE. D'abord sous la forme de compilations noir et blanc chez Cupples & Leon, puis c'est la firme Dell qui va rééditer, dès 1941 quelques strips et sundays le temps d' un volume de "Feature Comics" et de deux "Four Color". La consécration arrive en 1947 lorsque WINNIE WINKLE a enfin un comic-book à son nom; Hélas, sept numéros plus tard, en 1948, le titre s'arrête, la passionnante et quotidienne continuité n'était probablement pas faite pour être compilée sur 50 pages !

Marc-André

Illustrations: bandeau-titre d'une planche dominicale (1925) et, ci-dessous, extrait d'une planche dominicale de 1928.

HEY, MISTER, ANY CHANCE OF US GETTIN IN TO SEE TH' CIRCUS? WE'LL DO ANY KINDA WORK Y WANT US TO!!
TH' BILL-POSTER IS SICK AN' I GOTTA GIT THESE SIDE-SHOW POSTERS UP! YOU BOYS PUT 'EM UP IN TH' MOST PROMINENT PLACES IN TOWN AN' YOU CAN ALL SEE TH' SHOW FREE!!
HERE'S TH' FIRST ONE!! WILL WE STICI THIS UP ON TH' FENCE FELLERS???
NAW! LET'S PUT THAT UP ON OL' MAN ANEEMIK'S HOUSE!! HE'S A SKINNY LIL' RUNT WHAT CAN'T LIFT UP A MATCH-STICK!!
THA'S A GREAT IDEA!!
Prof. LIMBURGER STRONGEST MAN ON EARTH
BARNABYS CIRCUS
THAT ALMOST LOOKS LIKE HOWARD RUDD!!
WELL THAT'S JES TH WAY HE ALWAYS EATS — WITH HIS KNIFE!!
GEE, WON'T RUDD BE SORE WHEN HE SEES THIS POSTER STUCK ON HIS DOOR!! WOW!!
PROF. BLADE SWORD SWALLOWER
BARNABYS CIRCUS
STRETCHO THE MAN WITH THE RUBBER NECK — THE LONGEST NECK IN THE UNIVERSE
BARNABYS
HERE'S A SWELL ONE FOR OL' EMMA SNYDER! SHE'S ALWAYS RUBBERIN' IN EVERYBODY'S BUSINESS!!
SHELL BE HOPPIN MAD WHEN SHE SEES THAT ON HER HOUSE!!
THIS IS MORE FUN THAN JES STICKIN 'EM ON FENCES!!
WHO PUT ZAT ON MY DOOR?? ME, ZE GR-RREAT MUSICIAN SCHERZO, — I AM INSULT!! I WILL DEMAND REVENGE!!!
ITZKA
THE WILD MAN
BARNABYS CIR
OF ALL TH' UNMITIGATED NERVE!! I SHALL MAKE THAT CIRCUS PAY HEAVY DAMAGES FOR PUTTING THAT THING ON MY HOUSE!!
BUBBER
FATTEST WOMAN ON EARTH
BARNABYS CIRCUS
HEY MISS SHADE, WHEN DID YA JOIN TH' CIRCUS??

BRANNER: DES PLANCHES À LA PLANCHE

Martin Michael BRANNER est né le 28 décembre 1888 à New-York. Etudiant, il essaie à plusieurs reprises de se faire engager au service artistique du "New-York World". Dès 17 ans, il est une des vedettes du spectacle itinérant de Ed Murphy et Dan Burke, dansant, chantant et même écrivant pour ces spécialistes du Vaudeville et des fantaisies musicales. A 18 ans, Il tombe amoureux de sa nouvelle partenaire de 15 ans, Edith Fabrini et, bien que leurs familles respectives s'y opposent et essayent de l'empêcher, se marient le 21 août 1907.

Malheureusement pour le jeune couple, leur Vaudeville est victime d'un incendie et toutes leurs possessions sont détruites. Face à l'adversité, les jeunes Branner vont mettre les bouchées doubles, enchaînant jusqu'à 20 représentations par jour et terminant la nuit par des graillons minables dans des chambrettes sordides. Afin d'augmenter les maigres revenus, Martin, que l'on surnomme Mike, va se découvrir un talent de cartoonist et illustrer quelques publicités pour "Variety". Au fil des ans, le spectacle de "Martin and Fabrini" grandit en popularité et ils connaissent enfin le succès et la fortune, gagnant plus de 400$ par semaine. Pressentis pour une tournée Européenne, il ne prendront jamais le bateau: nous sommes en 1914 et la première guerre mondiale interrompt ce début de gloire. Mike est mobilisé et il servira dans la division spécialisée dans les armes chimiques.

Le conflit terminé, les époux tentent de reformer le duo dansant et chantant, mais en 1919, une nouvelle carrière attendait Martin Branner...

Convaincu de son talent de conteur par les quelques cartoons vus dans "Variety", le Bell Syndicate" lui commande son premier strip. Ce sera "Looie the lawyer", une bande humoristique mettant en scène un juge, Looie, dans l'univers pittoresque des tribunaux Américains. Après un court essai de page -"Pete and Pinto"- pour l'édition dominicale du "New-York Sun" et "New-York Herald", Branner est contacté par Arthur Crawford, directeur du "Chicago Tribune-New York News Syndicate" qui l'engage dès 1920. "Winnie Winkle the breadwinner" est publié à partir du 20 septembre 1920, paraîtra jusqu'en 1996 et assurera succès et fortune à son créateur. Branner écrira et dessinera seul le strip au début, mais l'arrivée des pages du dimanche l'obligera vite à s'entourer d'assistants, certains aidant sur "Looie the lawyer", "top" de "Winnie Winkle" de 1938 à 1960. Le plus fidèle d'entre eux, Max VAN BIBBER, reprendra la série en 1962 lorsque Branner décide de jouir d'une retraite bien méritée.

Martin Branner est décédé à la suite d'une longue maladie, le 19 mai 1970, dans sa maison de New London, Connecticut, en laissant deux fils.

Marc-André

SOURCES

THE COMICS Coulton Waugh. MacMillan 1947
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS M.Horn. Grammercy 1996
DICTIONNAIRE DE LA BANDE DESSINEE H. Filippini. Bordas 1989
CARTOONIST PROFILES n° 111 (09.96).
BICOT MARIN D'EAU DOUCE (Préface) D. Petitfaux. Glénat 1997
DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BANDE DESSINEE Gaumer / Moliterni. Larousse 1994
LE CHERCHEUR DE PUBLICATIONS D'AUTREFOIS N°s 10, 11 et 12 : Articles sur EXCELSIOR / DIMANCHE ILLUSTRÉ et BICOT par R. Barbier 1973/74
ALBUM AZUR Tome 1 (Préface de Francis Lacassin) 1965
ANTHOLOGIE PLANÈTE - Les Chefs d'Oeuvre de la BD 1967

EVOLUTION DE LA SERIE:

HELLO, WINNIE! I WAITED OUTSIDE THE OFFICE TILL YOU CAME OUT SO I COULD TALK TO YOU !! YOU SEE, IT'S LIKE THIS —
H'MM'M!!
BIBBS PIN CO.
I'VE GOT MY CAR HERE! LET ME TAKE YOU HOME, WINNIE !! I CAN EXPLAIN EVERYTHING!!
?
AW, NOW LISTEN, WINNIE!! LET ME TELL YOU HOW IT ALL HAPPENED!! DON'T BE LIKE THAT! GIVE ME A CHANCE TO EXPLAIN!!
BRANNER

Strip du 06.12.28

WINNIE WINKLE
I'M SURPRISED TO SEE DAVE AND GOLIATH STILL HERE!
MR. BIBBS IS TALKIN' TO PRISSY ABOUT THEM NOW!!
I GUESS MR. BIBBS IS SO MAD HE DOESN'T WANT TO SEE THEM!
YEAH! HE'LL HAVE PRISSY FIRE 'EM!
WELL, HE DIDN'T FIRE YOU, BUT YOU'LL WORK IN ANOTHER DEPARTMENT!!
HE DIDN'T FIRE THEM?
IT'S JUST THAT GOOD MEN ARE HARD TO FIND!!
WILL THEY BE FIRED WHEN YOU DO FIND SOME GOOD MEN?

Strip du 25.2.47

Winnie Winkle by BRANNER
WINNIE AGREES TO GUIDE FRED AND ETHEL STODG ON A TOUR OF EUROPE. THEIR FIRST STOP, LE HAVRE!
JUST THINK, FRED, WE FINALLY MADE IT, AFTER ALL THESE YEARS.... FRANCE!
I WANT TO GET A PICTURE OF YOU COMIN' DOWN THE GANGPLANK!
SHORTLY, THEY BOARD A TRAIN.... FOR PARIS.

Extrait de la pl dominicale du 12.7.64

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE BICOT

Par L.Cance

1. EXCELSIOR-DIMANCHE / DIMANCHE-ILLUSTRÉ:

N°1 (4-3.1923) à 900 (26.5.1940) 1 pl par n°

2. Albums HACHETTE:

N°1	(1926)	BICOT PRÉSIDENT DE CLUB	(1)	53 pl
N°2	(1927)	BICOT ET SUZY	(1)	53 pl
N°3	(1928)	BICOT ET LES RANTANPLAN	(1)	53 pl
N°4	(1929)	LES FARCES DE BICOT	(1)	53 pl
N°5	(1930)	BICOT FAIT DU SPORT	(2)	52 pl
N°6	(1931)	LES EXPLOITS DE BICOT	(2)	49 pl
N°7	(1932)	BICOT PÊCHE À LA LIGNE	(2)	51 pl
N°8	(1933)	BICOT MAGICIEN	(2)	51 pl
N°9	(1934)	BICOT CAPITAINE DE POMPIERS	(3)	52 pl
N°10	(1935)	BICOT MARIN D'EAU DOUCE	(3)	53 pl
N°11	(1936)	BICOT ET SON DEMI CHIEN		53 pl
N°12	(1937)	BICOT CHEF D'ORCHESTRE	(5)	32 pl
N°13	(1938)	BICOT GÉNÉRAL	(4) (5)	32 pl
N°14	(1939)	BICOT ACHÈTE UNE AUTO	(5)	32 pl

(1) Repris dans l'album 1 des Editions AZUR.
(2) Repris dans l'album 2 des Editions AZUR.
(3) Repris par GLENAT.
(4) Réédité en 1950.
(5) Moins de pages, mais avec jaquette de couverture.

3. COQ HARDI

2ème série: 1 planche par numéro sauf aux 171 et 172.

N° 65 (21.2.52) à 143 (20.8.53): BICOT, URSULE ET Cie 79 pl
N°144 (27.8.53) à 195 (19.8.54): URSULE ET Cie 61 pl

3ème série: 1 planche par numéro sauf au n° 11, par contre il y a 2 planches au n° 15 (signées BRANNER)

N° 1 (9.9.54) à 17 (1.5.55): URSULE ET Cie 17 pl

NOTE: Au n° 14 porte à nouveau le titre "Bicot, Ursule et Cie"

4. EDITIONS AZUR (OFFENSTADT = SPE)

1 (4°t 65) BICOT PRÉSIDENT DE CLUB (1) contient:

1. BICOT PRÉSIDENT DE CLUB	53 pl
2. BICOT ET SUZY	53 pl
3. BICOT ET LES RAN-TAN-PLAN	53 pl
4. LES FARCES DE BICOT	53 pl

2 (4°t 70) BICOT ET SUZY (2) contient:

5. BICOT FAIT DU SPORT	52 pl
6. LES EXPLOITS DE BICOT	49 pl
7. BICOT PECHE À LA LIGNE	51 pl
8. BICOT MAGICIEN	51 pl

(1): Préface de C. Santelli - Postface par F. Lacassin
(2): Préface de P. Vankeer

NOTE: Les tomes 1 et 2 sont repris par les éditions VEYRIER (1972-73) puis en 8 albums séparés en 1974.

ATTENTION: Ces rééditions ne sont pas complètes et il manque des pages par rapport aux albums HACHETTE et AZUR . Quand aux 8 albums VEYRIER, ils sont tous calibrés à 46 planches.
Repris également par les éditions ANAGRAMME (1975) et ARTEFACT (1986).

Albums: LES NOUVELLES AVENTURES DE BICOT (AZUR)

1959	LE CLUB DES RAN-TAN-PLAN	(Serna / Maric)	44 pl
1959	BICOT ET DOROTHÉE AU CIRQUE	(Forest / Maric)	44 pl
1961	BICOT ET DOROTHÉE AUX JEUX OLYMPIQUES	(Forest / Maric)	44 pl

BICOT, président de club
COMMET UNE ERREUR
C'EST ENTENDU, LES ENFANTS, JE VOUS EMMÈNE À LA MER MAIS JE VOUS SURVEILLERAI! COMME CELA VOUS NE POURREZ PAS FAIRE DE SOTTISES!
JE VAIS T'APPRENDRE À CONSTRUIRE UN CHÂTEAU DE SABLE, ARTHUR !!
LAISSE MOI, TRANQUILLE, BICOT!! C'EST MOI QUI L'AI COMMENCÉ !!
ALLONS, NE VOUS DISPUTEZ PAS!! JE VOUDRAIS AVOIR LA PAIX!!

Ci-dessus: extrait de "Les farces de Bicot"
Ci-contre: extrait de "Coq Hardi", avec Ursule (Denny)

5. LISETTE

Bicot et Dorothée © Azur

N°40	(2.10.60) à 9 (26.2.61)	AUX JEUX OLYMPIQUES	(1)	44 pl
N°10	(5.3.61) à 31 (30.7.61)	FONDENT BICOT-CITY	(2)	44 pl
N°36	(3. 9.61) à 4 (28.1.62)	EN PLEIN MYSTÈRE	(3)	44 pl
N° 5	(4.2.62) à 47 (25.11.62)	DANS L'ESPACE	(4)	44 pl

(1): Par Forest et Maric - Repris en album AZUR + CV 42-49 / 1960 et 1-8 / 1961
(2): Par Serna (scénario peut-être Dorémieux) + CV 12-20-23 / 1961
(3): Par Serna (scénario peut-être Dorémieux)
(4): Par Forest / scénario : Dorémieux

6. S.P.E.

(Reprise des albums AZUR et LISETTE)

1964 PSCHITT JUNIOR - LES PIEDS NICKELÉS
1965 JEUNESSE JOYEUSE - LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN

7. DIVERS

LES COPAINS DE VOTRE ENFANCE (Denoël 1963):
Extraits de BICOT Président de Club et Bicot Général 11 pl

PHÉNIX n°4 (éd. Serg - 3°t 67) Extraits de AZUR 1 6 pl

8. GLÉNAT

N° 9	(3.97)	BICOT CAPITAINE DE POMPIER	52 pl
N°10	(5.97)	BICOT MARIN D'EAU DOUCE	53 pl

REMERCIEMENTS À D. PETITFAUX, C. GUILLOT, C. BERGER, G. ROIG et R. MARIC

En 1931, Bicot a été adapté au Théâtre du Petit Monde (Aux Folies de Wagram). Cette operette, en 3 actes, de Thérèse Lenôtre a débuté le 26.11. et s'est poursuivie (au moins) jusqu'à Noël.

1
Winnie Winkle®
THE SIGHT OF A MAN WHO STRONGLY RESEMBLES HER LONG LOST HUSBAND BILL WRIGHT, HAS A VERY UPSETTING EFFECT ON WINNIE.
I HAVEN'T BEEN ABLE TO WORK RIGHT OR THINK RIGHT SINCE I SPOTTED THAT MAN DOWNTOWN.
HE SURE LOOKED LIKE MY BILL!
AFTER ALL THESE YEARS, I STILL CAN'T RECONCILE MYSELF TO THE IDEA THAT BILL IS DEAD. I KEEP PRAYING HE'LL TURN UP SOMEDAY.
WINNIE WINKLE by Henry Raduta & Max Van Bibber
2
BONNIE, YOU'RE NEW HERE AND I SHOULDN'T BE ASKING THIS, BUT...
PLEASE...IF THERE'S ANYTHING I CAN DO.
WELL, I'VE HIT A SNAG, A MENTAL BLOCK, OR WHATEVER YOU WANT TO CALL IT...
3
WINNIE WINKLE
NOW WHAT'S WRONG WITH THAT?
NOTHING! BUT IF I SAY ANY MORE, I'LL BE ACCUSED OF BEING A LECHEROUS OLD MAN!
WINNIE SEES CONNIE'S FIRST NEWSPAPER AD.
LET ME SEE THAT AD ONCE MORE, MOM!
NO! YOU SLOBBERED OVER IT LONG ENOUGH!
WINNIE WINKLE
by Frank Bolle
4
IT'S HAPPENIN' AGAIN, ISN'T IT, WINNIE?!
WHAT'S HAPPENING, PA?!
ANOTHER GIRL'S GONE MISSING, AN' NOW IT'S WENDY'S ROOMMATE, RIGHT?!
SHE'S NOT MISSING, PA! SHE'S JUST... LATE COMING HOME!!
WHILE...
...WELL, HOW LONG DOES SHE HAVE TO BE GONE TO BE CONSIDERED A MISSING PERSON, OFFICER?!
HAVE YOU CHECKED THE HOSPITALS, MA'AM?...
FRANK BOLLE 7-13
©1996 Tribune Media Services, Inc. All Rights Reserved.

WINNIE WINKLE dessinée par: 1 (1965) et 2 (1980) Max Van Bibber, 3 (1982) JKS (Joe Kubert School) et 4 (1996) Frank Bolle
(c) Chicago Tribune Media Services/Azur/Hachette/Glénat

BICOT AUX PAYS-BAS

Rebaptisé SJORS, Bicot parait en Hollande également dans sa version dominicale dès 1936 dans l'hebdomadaire "Sjors Weekblad", supplément du magazine "Panorama".

Lorsque la bande évacue le club des Ran-Tan-Plan (De Rebellenclub), Frans PIËT est chargé de dessiner de nouvelles histoires de ces garnements. Bicot -Sjors- reste fidèle sur le plan graphique à Branner, mais devient un héros Hollandais à 100%. En 1968, alors qu'un hebdomadaire porte son nom, on lui adjoint un petit camarade noir, SJIMMIE, une grande soeur adoptive, Sally, et un colonel en retraite. Le titre de la bande se change en "Sjors en Sjimmie en de Rebellenclub". En 1970, Jan KRUIS reprend les personnages, suivi par Jan STEEMAN puis enfin Robert VAN DER CROFT à partir de 1975. Ce dernier imposera le graphisme très ligne claire de Sjors et Sjimmie pour les années à venir sur des scénari de Patty Kein, Plijnaar, Van Die ou de son fils Erik. Cette série fera même l'objet d'une traduction le temps de 15 albums aux éditions Bruxelloises SEP et sera publiée dans notre Journal de MICKEY national sous le titre JOJO ET JIMMY. Entretemps l'hebdomadaire qui publiait leurs gags a a été rebaptisé EPPO, puis WORLD VERVOLGD puis, à nouveau, au seuil de 1988, SJORS EN SJIMMIE.

Sjors et Sjimmie paraissent désormais sur quatre à six pages chaque semaine et, pour assurer ce rythme, un studio Espagnol est mis à contribution.

Marc-André

La série SAM BILLIE BILL est crée par Roger Lécureux (scénario) et Lucien Nortier (Dessins) pour le journal VAILLANT où elle paraît à partir du n° 199 (7.3.49) et se poursuit régulièrement jusqu'au n° 888 (20.5.62), plus quelques reprises jusqu'au n°930. Ce western a été une des bandes les plus populaires de cet hebdomadaire grâce à la qualité du graphisme et la richesse des scénarios humains et réalistes. Pendant quinze ans, le jeune cow-boy, accompagné du vieux Bep, va courir sur les pistes et ses aventures vont aborder les domaines les plus divers de la conquête de l'Ouest.

L'épopée de Sam Billie Bill débute à l'époque de la ruée vers l'or de la Californie. Attiré par le mirage, un couple de fermiers accompagnés de leurs enfants, Sam et Jessie, ont quitté l'Oklahoma pour se joindre à une caravane en route vers Sacramento. Une nuit où ils sont de garde, les parents de Sam et Jessie les abandonnent au camp pour partir à la recherche d'un chariot en difficulté. Le lendemain, ne les voyant par revenir, Sam tente de les retrouver et découvre leurs corps écrasés au fond d'un ravin. A son retour, la caravane a levé le camp emmenant sa soeur. Maudissant l'or qui a tué ses parents, le jeune garçon, accompagné de son chien Démon, va se lancer à la recherche de Jessie.

Sa quête sera longue et, sur sa route, il va rencontrer Longue Couleuvre le trappeur, il va être confronté à divers malandrins et sera même nommé "petit shériff" de Sacramento. Il abandonne bien vite cette situation pour poursuivre son errance et c'est au cours de l'épisode "La Vallée des Géants" qu'il fait connaissance du vieux Bep, un aventurier ici conducteur de diligence. Ce dernier va désormais l'accompagner, épisodiquement au début, puis régulièrement.

C'est lorsqu'il s'aventure dans le Grand Nord Canadien que Sam va retrouver sa soeur, mariée à un trappeur indien, Renard Gris. Ils vivent quelques temps ensemble mais Sam ne résiste pas à l'appel de la piste et repart vers l'aventure.

De l'Ouest au Grand-nord, en passant par le Mexique, Sam Billie Bill va affronter bien des dangers. Tous les ressorts classiques du western sont exploités: guerres indiennes, trafics de fourrures, vols de bétail ou de chevaux, ruée vers l'or, chemin de fer, convoyage de troupeaux, pétrole, etc... Mais les auteurs privilégient l'aspect humaniste et n'hésitent pas à réaliser des récits sans intrigue policière comme dans "L'Homme au coeur perdu" que nous publions dans ce numéro ou comme dans "La Peste Rouge" (où notre héros est volontaire pour acheminer rapidement, au péril de sa vie, un vaccin contre la variole dans une région touchée par une épidémie).

Les éditions Vaillant n'ayant pas de politique d'albums, ni de reprises en fascicules, les récits sont de longueur variable, du plus long (33 planches) au plus court (2 planches) publiés hebdomadairement, sans contrainte, en pleine page, demi-page ou même en bandes (cf: "Le vieux Bep", paru sans titre). Une quarantaine d'épisodes paraîtront de 1949 à 1962, preuve d'un beau succès auprès des lecteurs, succès qui, hélas, ne sera pas couronné par l'album, mais une grande partie des premiers épisodes sera reprise dans la collection "Les Grandes Aventures" en 1960-62.

Une des particularités de cette série est que Lucien Nortier, créateur graphique, sera le seul dessinateur de cette grande fresque de l'Ouest, et contrairement aux habitudes fréquentes de Vaillant où, souvent, les héros réalistes passaient de mains en mains. Si Nortier a abandonné "Le Cormoran" (1) à d'autres auteurs, il n'en fut pas de même avec Sam Billie Bill car ce personnage lui était cher et il a animé ses aventures avec beaucoup de plaisir.

Lécureux abandonne la série et, après quelques épisodes signés par Jean Ollivier et Claude Boujon, Nortier assure scénarios et dessins à partir de la fin 1953. La transition s'opère en douceur car il y avait une certaine unité dans les scénarios réalistes de Vaillant, un ton épique aux envolées lyriques et un texte récitatif qui permettait de se passer de ballons, sans compter la facilité des scénaristes maison à passer d'un sujet à l'autre. Il faut ajouter, qu'à l'époque, la notion d'auteur n'existait pratiquement pas dans la BD où les scénarios étaient rarement signés.

Lucien Nortier, après quelques galops d'essai, devient donc l'auteur complet de la série. De temps en temps il introduit dans ses récits des thèmes sur les animaux dans lesquels il peut exploiter sa passion et ses connaissances sur ces derniers. C'est le cas dans "Okla-Homa", histoire d'une amitié entre un cerf et un puma ou dans "Fidèle Joddy" où le cheval de Sam lui sauve la vie au péril de la sienne. Nortier se mettra même en scène plusieurs fois dans des rôles divers et il interprètera son propre rôle dans une étrange rencontre avec ses personnages, le temps de deux planches (en préface à l'épisode "Fidèle Joddy").

Après bien des péripéties, Sam Billie Bill rencontre, dans "Lorsque les hommes seront tous frères", la jolie Betty, une jeune fille de caractère qui, bien que celà ne soit pas exprimé, est sensible au charme de notre héros et désire "partir à l'aventure avec lui". C'est le début de la fin et, après un ultime épisode, Sam et sa compagne prennent sans aucun doute une retraite bien méritée. Nortier les abandonne au profit d'une nouvelle série "La Patrouille de la Jungle" qui met en scène deux gamins: Luc et Jori, dans un récit de jungle où l'on retrouve un autre héros du journal: Lynx Blanc. Mais Sam Billie Bill étant un des piliers du journal, apprécié par les lecteurs, la rédaction entreprend de rééditer quelques épisodes avant que la série de disparaisse définitivement cédant la place à un autre cow-boy: TEDDY TED (également créé par Lécureux et dessiné par Hidalgo, remplacé par la suite par G.Forton) qui aura, lui aussi, une belle carrière.

Pour les lecteurs de l'époque, le souvenir de Sam Billie Bill, le cow-boy généreux, restera vivace. Ses aventures les ont entraîné dans un Ouest sauvage, souvent sans loi, où les héros tentaient d'apporter un peu d'humanité tout en luttant contre les fripouilles en tous genres. Sam Billie Bill fait désormais partie des grandes figures de la BD western et mérite bien le modeste hommage que nous lui rendons. L.C.

(1) Voir dossier "Le Cormoran" dans HOP! N°61.

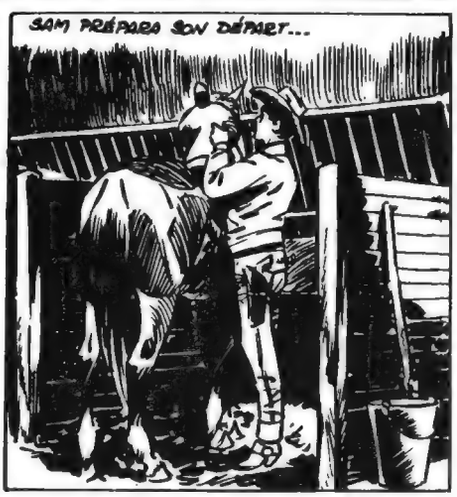
Ci-dessous un extrait de SAM BILLIE BILL où Nortier rencontre son personnage (Vaillant n°721 du 8.3.59)

BIEN SÛR - JE LAISSE MON CHEVAL ICI - IL TONDRA LA PELOUSE. S'IL A SOIF, IL BOIRA L'EAU DU BASSIN DES POISSONS ROUGES, ET POUR JOUER, IL AURA LOULOU, SATIA, LE COCHON D'INDE, LE LAPIN ET LES TORTUES...
COMMENT CONNAIS TU MA MÉNAGERIE?
PAR LA FÉE DE L'IMAGINATION QUI M'A ENVOYÉ VERS TOI.
ELLE FAIT BIEN LES CHOSES CETTE FÉE : T'ENVOYER D'UN COUP DE BAGUETTE MAGIQUE DU TEXAS JUSQU'ICI... C'EST FORT.
VOILA DIX ANS QUE TU ME FAIS VIVRE AVEC TES PINCEAUX, QUE TU ME LANCES DANS LES PLUS FOLLES AVENTURES... DIX ANS... DÉJÀ... ET TU N'IMAGINAIS PAS QUE JE POUVAIS RÉELLEMENT EXISTER.
NON.

L'HOMME AU CŒUR PERDU

837-1

avons besoin vos services. stop. seraient heureux si passiez à nos bureaux. stop. sacramento. direction. général américan railway.



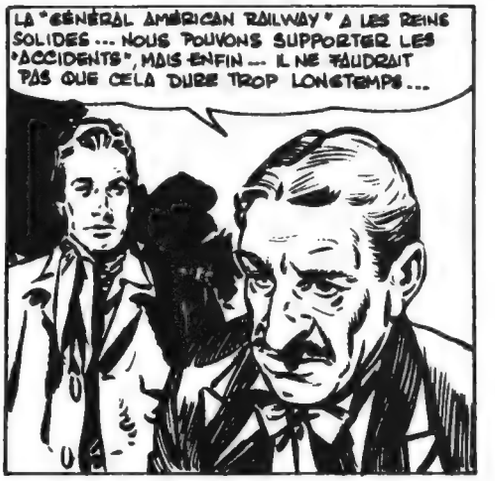
JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER, MONSIEUR. IL S'AGIT D'UNE AFFAIRE ASSEZ... DISONS DOULOUREUSE, POUR LAQUELLE JE NE PEUX PAS FAIRE APPEL À LA POLICE.

L'HOMME au cœur fendu

-2-
NE VOUS MÉPRENEZ PAS. IL NE S'AGIT PAS D'UNE AFFAIRE DOUTEUSE. MAIS AVANT DE MOBILISER LA POLICE, JE VOUDRAIS QUE VOUS EXAMINIEZ QUELQUE PEU CE QUI SE PASSE...

DEPUIS QUELQUE TEMPS, SAM ET BOB SONT APPELÉS À SACRAMENTO POUR LE COMPTE DE LA "GENERAL AMERICAN RAILWAY"
... SUR LA LIGNE SACRAMENTO - STOCKTON.
ET QU'Y A-T-IL D'ÉTRANGE ?

J'AI DÉJÀ QUELQUES RENSEIGNEMENTS... MAIS PERMETTEZ-MOI DE LES GARDER SECRETS - ESSAYEZ DE SOLUTIONNER CETTE ÉNIGME, ET VOUS COMPRENDREZ POURQUOI JE NE VEUX PAS FAIRE APPEL À LA POLICE.


LA "GÉNÉRAL AMÉRICAN RAILWAY" A LES REINS SOLIDES... NOUS POUVONS SUPPORTER LES "ACCIDENTS", MAIS ENFIN... IL NE FAUDRAIT PAS QUE CELA DURE TROP LONGTEMPS...

ILS FRANCHIRENT LES TRENTE MILLES QUI SÉPARAIENT SACRAMENTO DE STOCKTON. LES PREMIÈRES MAISONS DE LA PETITE VILLE LEUR APPARURENT.
LA SEMAINE PROCHAINE :
LE SALOON DE RED JASER.

L'HOMME au cœur perdu

RÉSUMÉ : LUKE ET DICK SONT CHARGÉS PAR LE DIRECTEUR DE LA "GÉNÉRAL AMERICAN RAILWAY" DE TROUVER LES AUTEURS DES NOMBREUX SABOTAGES
ILS ENTRÈRENT EN VILLE ET TROUVÈRENT FACILEMENT LE SALOON DE STOCKTON. LE SOLEIL BAISSAIT À L'HORIZON.
ILS PRIRENT DES SIÈGES ET EXAMINÈRENT LES CONSOMMATEURS...
...DONT LA GRANDE MAJORITÉ ÉTAIT CONSTITUÉE PAR DES GARDIENS DE BESTIAUX.
UN PETIT VIEILLARD VÊTU DE NOIR ENTRA. IL ÉTAIT CHAUSSÉ D'ÉNORMES BOTTES DÉFRAÎCHIES ET ÉCULÉES.
SALUT, VIEUX STORY ! ALLEZ VIENS TRINQUER ! TOM, UN "SCOTCH" POUR STORY L'ANCIEN !
TOUT DE SUITE LA PERSONNALITÉ ÉTRANGE DU VIEIL HOMME ATTIRA L'ATTENTION DES DEUX ROUTIERS...
LES COW BOYS PLAISANTAIENT FAMILIÈREMENT APPLIQUANT DE RUDES TAPES SUR LES ÉPAULES VOUTÉES.
LE VIEILLARD, LES YEUX PERDUS DANS LE VAGUE NE SEMBLAIT PAS ENTENDRE LES QUOLIBETS... IL BUVAIT.
IL BUT DEUX SCOTCHS... TROIS... QUATRE... LES TOURNÉES SUCCÉDAIENT AUX TOURNÉES...
LES ESPRITS S'ÉCHAUFFÈRENT, LES PLAISANTERIES DEVINRENT PLUS ÂPRES À L'ÉGARD DU VIEILLARD...
ALORS VIEUX FOU DE STORY, QUAND DONC DÉTRÔNERAS-TU LA "GÉNÉRAL AMERICAN RAILWAY" AVEC TA VIEILLE GUIMBARDE DISJOINTE ?
LUCIEN NORTIER
LE VIEUX STORY LÂCHA SON VERRE QUI SE BRISA. LES COW BOYS SE TURENT BRUSQUEMENT. LE VISAGE DU VIEILLARD AVAIT PRIS UNE EXPRESSION HORRIBLE...
LA SEMAINE PROCHAINE.
N'AVEZ VOUS PAS HONTE ?
839

L'HOMME au cœur fendu

une aventure de Sam Willie Bill

4... Rolling. Sam et Bud chargent dans les sabotages d'une voie ferrée et terminent dans un saloon.

QU'EST-CE QUI TE PREND STORY ?

JE NE VEUX PAS QU'ON PARLE DE LA "GENERAL AMERICAN RAILWAY"...

ELLE A TUÉ LE PAYS! ELLE A POURRI LES CONSCIENCES! ELLE A FAIT DE VOUS DES AUTOMATES. ET DE MOI UN VIEUX FOU PERDU DANS LE RÊVE DE SON PASSÉ!

VOUS ÊTES DES IMBÉCILES! LE PROGRÈS A FAIT DE VOUS DES BONS À RIEN! VOUS N'ÊTES PAS DIGNES DE MANGER LES BETTERAVES QUE VOUS DONNEZ À VOS VACHES!!

EH LÀ! DOUCEMENT STORY! SI TU ES FOU, CE N'EST PAS UNE RAISON POUR NOUS INSULTER! FAIS ATTENTION À CE QUE TU DIS, SINON...

SAM S'ÉTAIT LEVÉ.

VOUS N'AVEZ PAS HONTE ? LAISSEZ CET HOMME EN PAIX!

IL A TROP BU!

C'EST VOUS QUI L'AVEZ FAIT BOIRE.

IL N'Y A PAS À LE FORCER. DEPUIS QUE LE CHEMIN DE FER PASSE PAR ICI, IL EST DÉTRAQUÉ.

LE VIEUX STORY ÉTAIT SORTI.

NE CROIS PAS QUE NOUS LUI CHERCHONS DES "ROGNES" À CET "INNOCENT". MAIS NOUS, IL NOUS AMUSE...

...DEPUIS LES QUELQUES MOIS QUE LA LIGNE DE CHEMIN DE FER EST INSTALLÉE, IL N'A PLUS UN CLIENT POUR SA VIEILLE GUIMBARDE DE DILIGENCE...

MAIS IL DEMEURE ACCROCHÉ À SON PASSÉ. IL EST LÀ TOUS LES JOURS, À ATTENDRE LES CLIENTS, ET QUAND L'HEURE ARRIVE, IL PART... À VIDE BIEN ENTENDU.

IL N'A MÊME PAS DE QUOI DONNER À MANGER À SES JUMENTS FAMÉLIQUES. AUTREFOIS IL EN AVAIT QUATRE. IL Y EN A DEUX QUI ONT CREVÉ DE FAIM. LES DEUX QUI RESTENT SUIVRONT BIENTÔT...

LE VIEUX FOU SERA CAPABLE ALORS DE S'ATTELER LUI-MÊME À SA CARRIOLE POUR FAIRE LE PARCOURS QU'IL FAISAIT IL Y A VINGT ANS.

LES ASSISTANTS ÉCLATÈRENT DE RIRE. SAM, LUI, NE RIAIT PAS. IL DEVINAIT LE DRAME QUI AVAIT TOURNÉ LA CERVELLE DU VIEUX STORY.

LA SEMAINE PROCHAINE.

EMMENEZ-NOUS À SACRAMENTO.

L'HOMME au cœur perdu

une aventure de Sam Billie Bill

E. RÉSUMÉ. ARRIVÉS D'UNE ENQUÊTE SUR DES SABOTAGES DE VOIES FERRÉES, SAM ET BEP FONT LA CONNAISSANCE D'UN VIEILLARD ÉMOTIONNÉ.

ILS SORTIRENT ET LE SPECTACLE QU'ILS VIRENT LES ÉMUT PROFONDÉMENT. LE VIEUX STORY ASSIS SUR LE SIÈGE DE SA GUIMBARDE DEMEURAIT IMMOBILE.

VOILÀ SIX MOIS QU'IL FAIT COMME ÇA TOUS LES JOURS, MAIS "VA TE FAIRE VOIR" MAINTENANT QU'IL Y A LE CHEMIN DE FER, LES GENS NE SE SOUVIENNENT MÊME PLUS QU'AUTREFOIS IL ÉTAIT TRANSPORTEUR DE STOCKTON À SACRAMENTO.

ILS MIRENT LEURS CHEVAUX EN PENSION CHEZ UN ÉLEVEUR...

...ET S'ACHEMINÈRENT VERS LA DILIGENCE.

À QUELLE HEURE PARTEZ-VOUS POUR SACRA, STORY?

LE VIEILLARD PARUT SORTIR D'UN RÊVE...

VOUS VOULEZ ALLER À SACRAMENTO? LE TRAIN VA PASSER DANS DEUX HEURES.

JE ME MOQUE DU TRAIN, JE PRÉFÈRE LA DILIGENCE...

UN SOURIRE HÉBÉTÉ COUPA LE VISAGE FANÉ...

AH, BON!... AH... BON... MON VÉHICULE PART DANS DIX SEPT MINUTES EXACTEMENT.

STORY ACCEPTA QUE LES DEUX ROUTIERS S'INSTALLENT À SES CÔTÉS POUR "BAVARDER" AU LIEU DE S'ASSEOIR À L'INTÉRIEUR SUR LES SIÈGES POUSSIÉREUX ET DÉFONCÉS...

LE VIEUX FOUETTA L'AIR D'UN GESTE TRIOMPHAL

HUE, MES MIGNONNES!! AU TRAVAIL! NOUS VÉHICULONS DES GENTLEMEN!

LES DEUX ROSSES PARTIRENT D'UN AIR MORNE ET RÉSIGNÉ DE BÊTES FATIGUÉES.

TOUT STOCKTON VIT PASSER LA GUIMBARDE ET CHACUN SE DEMANDA SI LES DEUX ÉTRANGERS N'ÉTAIENT PAS AUSSI FOUS QUE STORY...

841

LE VIEILLARD SOURIAIT COMME UN ENFANT QUI VIENT DE VOIR SE RÉALISER SON VŒU LE PLUS CHER. SAM NE SAVAIT COMMENT DÉBUTER L'ENTRETIEN...

LA SEMAINE PROCHAINE, LE TRAIN.

L'HOMME au cœur perdu

une aventure de Sam Billie Bill

6 - 842. SCULPTURE : LUKE ET BEP SONT CHARGÉS D'ENQUÊTER SUR LES SABOTAGES DES LA VOIE FERRÉE.

ALORS, STORY ? LES AFFAIRES MARCHENT-ELLES?

PFF..

DURANT UN LONG MOMENT, UN SILENCE ABSOLU RÉGNA ENTRE LES TROIS HOMMES.

ILS LONGÈRENT LA LIGNE DE CHEMIN DE FER. LE VIEUX STORY CONTEMPLAIT LE PAYSAGE DU CÔTÉ OPPOSÉ. DE TOUTE ÉVIDENCE IL DÉSIRAIT IGNORER LA PRÉSENCE DE CETTE FERRAILLE

UN HALETEMENT LOINTAIN LEUR PARVINT ET UNE FUMÉE PARUT À L'HORIZON.

SOUDAIN ILS ENTENDIRENT UN COUP DE SIFFLET ET LA FUMÉE SEMBLA MONTER D'UN POINT IMMOBILE...

QUAND LA DILIGENCE PARVINT EN VUE DU CONVOI LES TROIS HOMMES VIRENT LE VÉHICULE INERTE. UN ÉNORME ROC ENTRAVAIT LA VOIE...

LE VIEUX STORY ALLAIT CONTINUER SA ROUTE...

ARRÊTEZ STORY ! NOUS NE SOMMES PAS PRESSÉS ! VOYONS CE QUI SE PASSE.

PFF !

SAM ET BEP S'APPROCHÈRENT...

DIABLE ! LES ÉBOULEMENTS NE SEMBLENT PAS TRÈS NATURELS À CET ENDROIT.

IL NE S'AGIT PAS D'UN ÉBOULEMENT, MAIS D'UN ATTENTAT !

TENEZ, VOUS VOYEZ ! REGARDEZ LES TRACES DANS LA TERRE. CE ROC A ÉTÉ AMARRÉ ET TRAÎNÉ SUR LA VOIE PAR DEUX CHEVAUX !

IL EST PLACÉ JUSTE DANS LE TOURNANT. SI MAX N'AVAIT PAS SURVEILLÉ, TOUT LE CONVOI SE FRACASSAIT LA DESSUS.

C'EST UNE HONTE ! JE PORTERAI PLAINTE !

QUE FONT LES SHÉRIFFS DANS VOTRE RÉGION !

C'EST UN ATTENTAT MONSTRUEUX. LA COMPAGNIE EST RESPONSABLE DE LA SÉCURITÉ DE SES VOYAGEURS !

TOUT CELA NE PEUT ÊTRE QUE L'ŒUVRE D'UN FOU !

LA SEMAINE PROCHAINE :

SAM ET BEP ÉCHANGÈRENT UN REGARD... A SACRAMENTO.

L'HOMME au Cœur fendu

une aventure de Sam Billie Bill

7 décembre. Un rocher a été placé sur la voie ferrée.

POURQUOI DITES VOUS CELA?
PARCE QUE CE VIEIL IMBÉCILE, POUR RESTER FIDÈLE AU PASSÉ DE SA GUIMBARDE EST DÉCIDÉ À ALLER JUSQU'AU CRIME POUR SABOTER LA LIGNE.

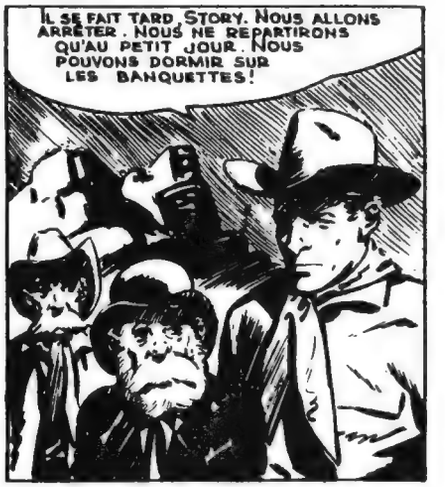
VOUS AVEZ MIS DANS LE MILLE! C'EST BIEN CE VIEUX DONT IL S'AGISSAIT - AVEZ VOUS COMPRIS LE CAS DE CONSCIENCE QUI SE POSE POUR MOI?

SAM ET BEP SORTIRENT.
MAINTENANT BEP TU AS COMPRIS MON PLAN. PUISQUE LA COMPAGNIE ACCEPTE NOUS JOUONS SUR DU VELOURS...
LA SEMAINE PROCHAINE: LA NUIT...
LUCIEN NORTER

L'HOMME au cœur perdu

Une aventure de SAM BILLIE BILL

8. RÉSUMÉ : SAM ET BEP MÈNENT UNE ENQUÊTE SUR LES SABOTAGES DE LA VOIE FERRÉE DE SACRAMENTO.
LA DILIGENCE REPARTIT VERS STOCKTON. LA NUIT COMMENÇAIT À TOMBER...



BEP AVAIT COMPRIS QUE SAM AVAIT UN PROJET EN TÊTE. CHACUN SE CALA DANS UN ANGLE DE LA "BENNE" ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD DES RONFLEMENTS SONORES S'ENTENDAIENT DERRIÈRE LES VITRES BAISSÉES.

DANS LE TOURNANT DE RED ROCKY IL COMMENÇA À DÉBOULONNER UN TRONÇON DE RAIL...
LE DERNIER PROCHAIN :
QUAND L'ÂME MEURT, LE CŒUR SE PERD

L'HOMME au cœur fendu

Une aventure de SAM BILLIE BILL

9. RÉSUMÉ. SAM ET BEP SONT CHARGÉS D'UNE ENQUÊTE SUR LES SABOTAGES D'UNE VOIE FERRÉE. LE VIEUX STORY EST BIEN RON SABLÉ.

SAM ENTRAINA LE VIEUX STORY DANS LA CHAMBRE QU'IL OCCUPAIT AVEC BEP.
ÉCOUTEZ STORY, JE SUIS CHARGÉ D'UNE MISSION... DE LA PART DE LA GÉNÉRAL AMERICAN RAILWAY...

LE TRAFIC COLIS ET BAGAGES FONCTIONNE TRÈS MAL ENTRE STOCKTON ET DURALAS. LA GÉNÉRAL RAILWAY AURAIT BESOIN D'UN TRANSPORTEUR APPOINTÉ AU MOIS...

...CHAQUE JOUR VOUS POURRIEZ VOUS OCCUPER DE CE TRAFIC POUR AMENER ICI LES COLIS DE DURALAS, QUE LE CHEMIN DE FER PRENDRAIT ENSUITE EN CHARGE JUSQU'À SACREMENTO...

TRANSPORTER DES COLIS QUAND AUTREFOIS J'EMPORTAIS DES HOMMES BIEN MIS, DES FEMMES AUX TOILETTES FINES... TRANSPORTER DES COLIS...

LE SIFFLEMENT DU TRAIN PARVINT JUSQU'À EUX. LES YEUX DU VIEUX STORY REPRIRENT LEUR FOLLE EXPRESSION DE HAINE...
"IL FAUT QUE VOUS CESSIEZ VOS ATTENTATS, STORY... SINON LA POLICE S'EN MÊLERA... SINON LA POLICE S'EN MÊLERA ...SINON LA POLICE...

LE VIEUX SORTIT COMME UN AUTOMATE.
QUE FAIRE COMPRENDRE À CE VIEUX DÉSABUSÉ QUI NE VIT QUE POUR SON PASSÉ? LA LIGNE LUI A DÉSSECHÉ LE CŒUR.
LE DERNIER VOYAGE

RÉSUMÉ : FIDÈLE AU TRACÉ DES DÉSARMEURS, LE VIEUX STORY TENTE DE DÉTRUIRE UNE VOIE FERRÉE

JONES

STORY BONDIT SUR SON SIÈGE. LE FOUET CINGLA L'AIR ÉTOUFFANT.

QU'EST-CE QU'IL VA FAIRE ? VITE, BEP, SELLONS NOS CHEVAUX. IL FAUT L'ARRÊTER. JE NE SAIS PAS... MAIS... IL VA Y AVOIR UN MALHEUR.

LE TRAIN SORTAIT DE STOCKTON, ET LA PHRASE TERRIBLE ROULAIT DANS LA TÊTE DU VIEUX STORY : "SINON LA POLICE S'EN MÊLERA ... ARRÊTEZ VOS SABOTAGES SINON LA POLICE...

À NURLA.

EN AVANT ! NOUS LEUR MONTRERONS À TOUS QUE DES ÊTRES VIVANTS SONT SUPÉRIEURS À CETTE FERRAILLE...

NOUS LA BATTRONS, NOUS IRONS PLUS VITE, PLUS VITE...

IL EST FOU ! IL EST FOU ! STORY, ARRÊTEZ ! VOUS ALLEZ VOUS TUER !

LES JUMENTS EMBALLÉES DONNAIENT LEUR MAXIMUM. STORY REMONTA TOUT LE CONVOI, HURLANT À TUE TÊTE :

PLUS VITE ! PLUS VITE !

QU'EST-CE QUE C'EST ? CE VIEIL IMBÉCILE DE STORY À UNE CRISE PLUS FORTE QUE LES PRÉCÉDENTES. ÇA FINIRA MAL ! QU'EST-CE QUE TU ESPÈRES FAIRE, VIEUX FOU ?

STORY ÉTAIT ARRIVÉ À LA HAUTEUR DE LA LOCOMOTIVE LUISANTE D'HUILE ET DE VAPEUR, IL FRAPPA...

CHIENNE ! CHIENNE ! NOUS SOMMES PLUS RAPIDES QUE TOI. NOUS T'AVONS BATTUE ! CHIENNE QUI M'A TOUT PRIS !

STORY ÉTAIT DEVENU FOU... IL "BRAILLAIT" DES MOTS SANS SUITE.

OUI, TOUT PRIS ! MES ESPOIRS, MA VIE, MON TRAVAIL ... TOUT CE QUE J'AVAIS... CHIENNE SANS CŒUR ! TU AS TUÉ LE MIEN ! ... JE TE BRISERAI !!!

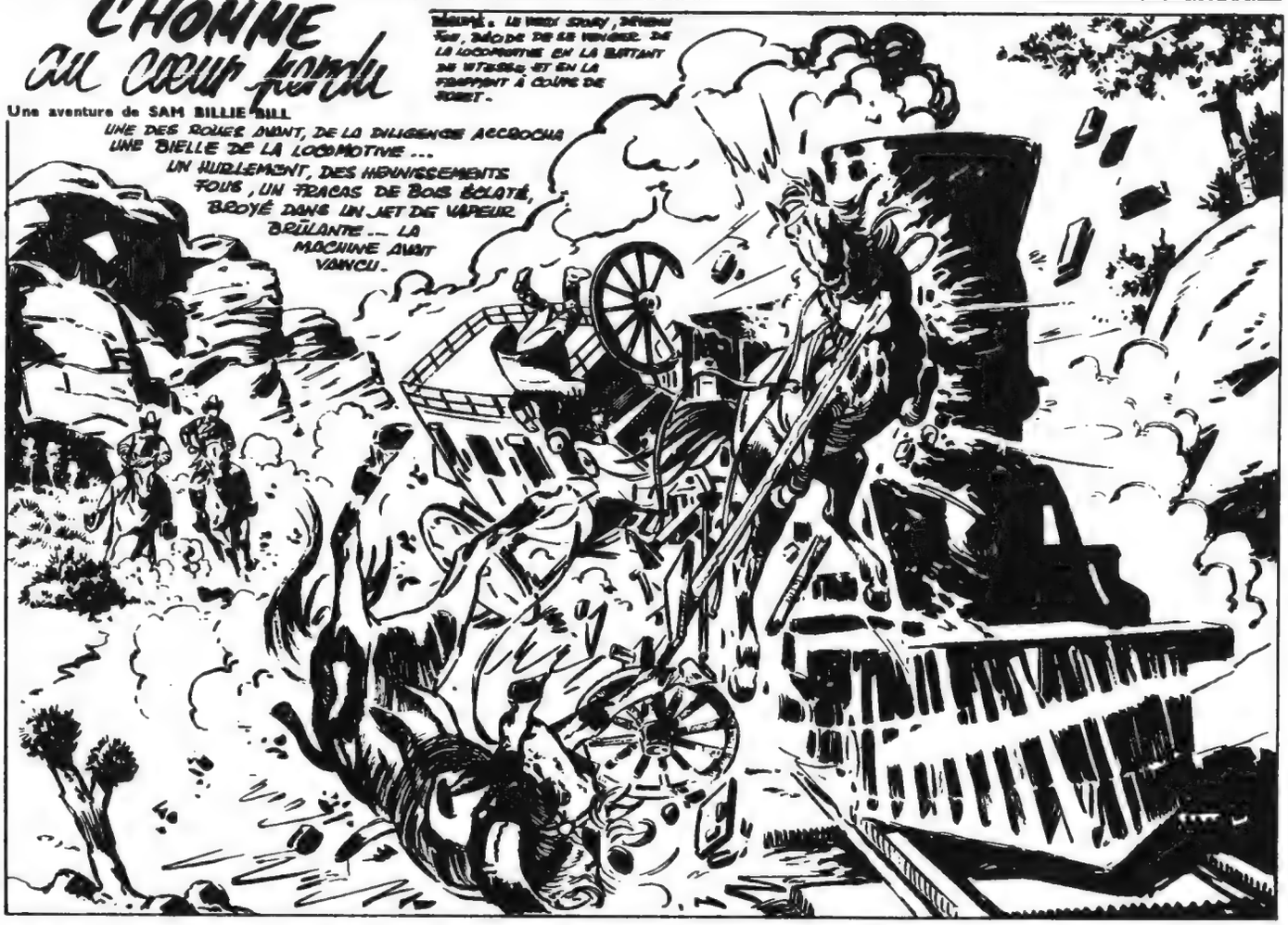
STORY ! STORY !! AH, ENFER !!! ÇA Y EST !!!...

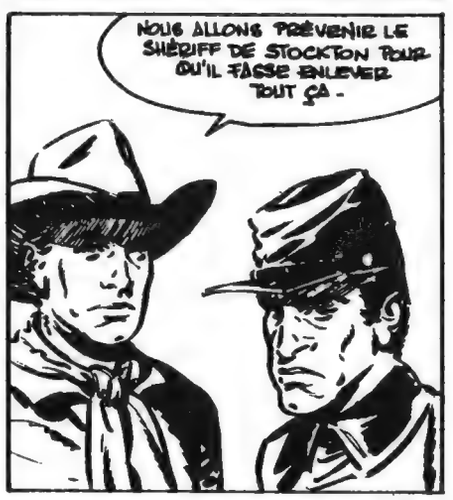
LE LIVRE PROCHAIN : FER CONTRE CHAIR.

(c) Nortier

L'HOMME au cœur froid

Une aventure de SAM BILLIE BILL


DEUXIÈME. LE VIEUX STORY, DÉTERMINÉ TOUT, DÉCIDE DE LE VENGER. IL LA LOCOMOTIVE EN LA BATTANT DE VITESSE, ET EN LA FRAPPANT À COUPS DE FEUET.
UNE DES ROUES AVANT, DE LA DILIGENCE ACCROCHA UNE BIELLE DE LA LOCOMOTIVE ...
UN HURLEMENT, DES HENNISSEMENTS FOUS, UN FRACAS DE BOIS ÉCLATÉ, BROYÉ DANS UN JET DE VAPEUR BRÛLANTE ... LA MACHINE AVAIT VAINCU.



J.RIBERA

RIBERA caricaturé par Coutelis

Julio RIBERA est bien connu pour sa série fétiche "Le Vagabond des Limbes" qui erre dans l'espace depuis plus de 20 ans et qui continue encore aujourd'hui sa quête sans fin... Si ce personnage, créé avec son complice Christian Godard, lui a apporté le succès ce n'est pas sa seule réalisation et sa carrière, comme pour bon nombre de ses confrères, est très prolifique et spécifique d'une époque.

Né en Espagne, le 20 mars 1927, à Barcelone, Julio, Francisco, Isidore Ribera passe son enfance dans cette ville. Pendant la guerre civile, les distractions sont rares mais la BD représente l'évasion. En effet, avec ses copains, il récupère sur le port des journaux américains dans lesquels il peut admirer les bandes les plus célèbres de ce pays et, en particulier, celles de Milton Caniff. Doué pour le dessin, il se passionne pour la BD et, déjà, à l'âge de sept ou huit ans il réalise une histoire. Son autre passion, le jazz, lui permet, pendant son adolescence, de vivre tout en pratiquant le dessin. Il débute avec quelques petites illustrations dans les pages de garde d'une histoire complète que publie le dessinateur Pedro Alferez.

En 1945, à 18 ans, il démarre professionnellement dans l'hebdomadaire pour filles "Florita" (titre traduit en France, bien plus tard, par "Mireille" par Marijac). Il y signe des BD humoristiques comme "Rosy" et "Pirulina" (que Marijac rachètera pour ses publications).

En 1953, il dessine une autre série humoristique "Pepin y Sulfato" pour Yumbo (repris en France dans "Pierrot" en 1957) et il se diversifie en adoptant un style plus réaliste dans un genre qui le tente beaucoup: la science fiction, avec "Duke" (dans "Detector"), "Platillos Volantes" (Perry Curtis), "Ted Powers" et "Capitan Rido" (dans "Aventurero"), etc... Il a également été publié dans "Nicolas" (1948), "Pulgarcito" (1949), "El Coyote" (1950-51), "Pocholo" (1951), "Topolino", "Alcotan" (1951), "El Botones" (1952), etc...

C'est en septembre 1954 qu'il décide de tenter sa chance en France où il débute aussitôt avec un western "Pistol Jim" pour le mensuel petit format "Zorro" (n°20) édité par Chapelle. Il illustre ensuite des couvertures pour la collection "Contes du gai Pierrot" pour les éditions Bias et il se met au lavis (technique que l'on n'utilise plus) pour illustrer des romans ("Le collier de Pervenche") et BD pour la revue féminine "A Tout Coeur" éditée par Dargaud. Toujours en 1955, il entre aux éditions de Montsouris et signe quelques RC dans "Pierrot" et des illustrations pour "Lisette". Il fait aussi un essai à la World Presse pour laquelle il fera quelques travaux dont un "Oncle Paul" paru dans Spirou (n°907) "Alain Gerbault". C'est là qu'il rencontre Goscinny qui, par chance parlait espagnol, avec qui il réalisera le projet d'une histoire d'hommes grenouilles (restée inédite ?). Il fait aussi des RC pour "Hurrah" avant d'entrer à la Bonne Presse où il va rester jusqu'en 1969. Il est également présent dans "La semaine de Suzette" (1957-60) et il illustre quelques ouvrages édités par Gautier-Languereau.

Pour "Bernadette" (qui deviendra Nade et qui sera couplée, plus tard, avec Lisette) il livre une multitude de RC et quelques histoires à suivre. Pour "Bayard" par contre, il va créer un personnage de SF qui aura son petit succès, "Tony Sextant" (sur scénario d'Acquaviva) qui vivra quatre grandes aventures de 1957 à 1961. Le premier récit sera même repris en album en 1958. Il fera aussi une série animalière "Lolo et Mandolino" et divers récits jusqu'à l'arrêt de ce titre, en 1966.

Pour les éditions Fleurus, à partir de 1962, il multiplie les récits complets les plus divers pour "Coeurs-Vaillants" qui deviendra "J.2.Jeunes" et ce, jusqu'en 1966.

Julio Ribera a également participé brièvement a "Vaillant" (quelques RC en 1960), "Chouchou" (couverture du n°12 en 1965), "Le Journal des Pieds Nickelès" (un RC en 1971), "Amis Coop" (quelques RC et illustrations à travers lesquels il peut enfin dessiner sans contraintes).

Et ce n'est pas tout, de 1962 à 1973, on le retrouve aussi dans la grande presse avec un genre tout à fait différent: des bandes verticales et horizontales où il illustre des textes, adaptations de romans. Il débute dans ce genre aux éditions Tallandier qui lui commandent "Les Epaves Dorées" (pour "L'Aurore" 1962-63), puis il entre à l'agence Opera Mundi avec "La Dame en Gris" (1963), "Le Coupable était innocent" (1963), "La Nymphe au coeur fidèle" (1965) tous parus dans "L'Aurore" et quelques quotidiens de province, et "Les mystères de New York" (1963) publié dans "Le Parisien". Ensuite il passe à "France-Soir" avec "Viva Maria" (1965), "Capitaine Tempête" (une longue saga qui dure de 1968 à 1970) et "Les Vagabonds" (1973), sans compter les bandes verticales pour les séries "Belphégor", "Le Crime ne paie pas", "Histoires Mystérieuses", "Les Reines Tragiques".

En 1972, Ribera revient à pilote (où il avait signé 3 RC en 1965-66) avec des RC et la création, l'année suivante, de l'adorable "Dracurella" et de son dragon écolo "Gri-Grill", excellente parodie de contes et de fantastique. Deux albums chez Dargaud en 1976 et 1979, réédités au Vaisseau d'Argent en 1990 et 1991 et un tome 3 est paru en 1987 chez MC Productions.

C'est en 1975 qu'Henri Filippini, directeur de collection chez Hachette, a la bonne idée de réunir les talents de Ribera et de Godard qui donnent naissance au célèbre Axle Munshine, le VAGABOND DES LIMBES. Après un début directement en album Hachette (1975), la série est pré-publiée dans "Circus" (1976), dans "Tintin" (1977) puis dans "Pilote" (1978) et c'est d'ailleurs Dargaud qui reprend et poursuit la publication en album de ce space-opéra. Cette série, après un détour par le Vaisseau d'Argent (1988-91) revient chez Dargaud où la suite continue d'être publiée aujourd'hui avec toujours le même succès.

L'association Godard (scénariste) et Ribera (dessins) fonctionnant bien, les deux amis collaborent ensemble sur "L'Histoire de France en BD" chez Larousse (1976-77) avec "Clovis" (N°2), "Saint Louis" (N°5), "Du Guesclin" (N°8), "Les derniers Valois" (N°11). En 1985, ils lancent une nouvelle série libertine et fantaisiste, "Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes" dont les deux premiers volumes paraissent chez Dargaud, puis le dessin est repris par Clavé au 3° épisode (rééditions chez Soleil en 1996).

En 1988, Ribera et Godard décident de s'éditer eux-mêmes et fondent les éditions du Vaisseau d'Argent où ils reprennent leurs différentes séries et en créent de nouvelles, souvent des cycles parallèles au "Vagabond des Limbes", illustrés par d'autres dessinateurs. Ensemble, ils signent "Le Grand Manque" dont un album est sorti avant l'arrêt de leur maison d'édition et un second, avec la réédition du premier, chez Soleil en 1993.

Pour Glénat, ils réalisent "Je suis un monstre" en 1994 et, la même année, ils s'amusent à mettre dans des situations difficiles un dessinateur de BD dans "Le Grand Scandale" (4 albums parus chez Dargaud à ce jour).

En 1995, une nouvelle série "La jeunesse d'un inconnu célèbre" démarre aux éditions du Soleil et, toujours avec cet éditeur, Ribera reprend le dessin des "Ghlomes" et signe avec Godard un 4° volume de cette amusante série.

Le parcours de Ribera a été cahotique mais cela lui a permis d'aborder presque tous les genres. Aujourd'hui, il poursuit son activité, toujours avec la même passion, bien que s'étant retiré dans un coin tranquille de la Savoie où il termine le 27° Vagabond, "Le Monde à L'envers", à paraître à la rentrée chez Dargaud.

L'oeuvre de Julio Ribera mériterait bien plus que cette modeste et brève biographie et il faudra bien qu'un jour il soit l'invité de HOP!

L.C.

"Le vagabond des Limbes" (c) Dargaud

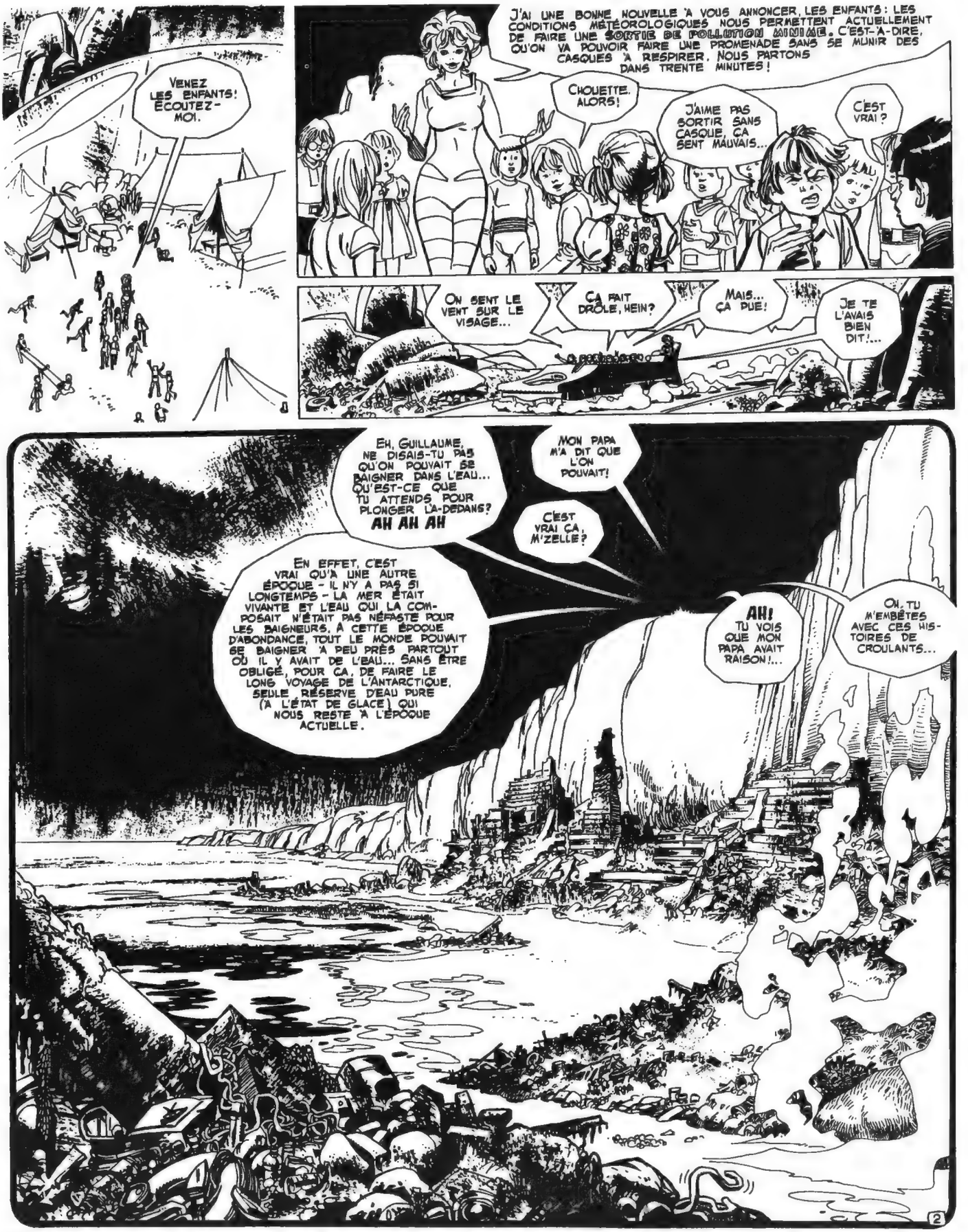
Le récit que vous allez lire à la page suivante est paru pendant les vacances 1974 dans "France-Soir".

BIENTÔT... (LES VACANCES)

TEXTE ET DESSINS DE

ALLONS, MON PETIT CHOU... REVEILLE-TOI! ALLONS DEBOUT!
ÇA VA, ÇA VA...
RAPPELLE-TOI!... C'EST AUJOURD'HUI QUE TU PARS EN COLONIE DE VACANCES! ÇA VA ÊTRE FORMIDABLE! QUELLE JOIE!!! TU ES CONTENT, N'EST-CE-PAS, MON TRÉSOR?
BOF.
OH, ÇA VA TE FAIRE BEAUCOUP DE BIEN, TU VERRAS... CE SERA MERVEILLEUX!... BON, JE TE QUITTE MON CHÉRI, ET JE T'EMBRASSE TRÈS FORT. VOILÀ PAPA QUI VEUT TE DIRE UN MOT...
MON PETIT GUILLAUME, ÉTANT DONNÉ QUE TON EPS (*) A CONCLU À LA NÉCESSITÉ DE FAIRE UN SÉJOUR EN COLONIE DE VACANCES, TA MAMAN ET MOI ALLONS PARTIR POUR LA TERRE ADÉLIE.
VOUS ME LAISSEZ TOUJOURS SEUL! ET TU M'AVAIS PROMIS QU'ON IRAIT SE BAIGNER TOUT LES TROIS DANS L'EAU...
* EXAMEN PSYCHO-SOMATIQUE
TU SAIS BIEN QU'ON NE DISCUTE PAS LES DÉCISIONS DE L'EPS... FINIS TON NETTOYAGE EN VITESSE, SINON TU SERAS EN RETARD POUR LE CAR DE RAMASSAGE. BON, FISTON, NOUS ON DOIT EMBARQUER TOUT DE SUITE. JE T'EMBRASSE. AU REVOIR!
C'EST ÇA. AU REVOIR.
NETTOYEUR ELECTRONIQUE
C'EST PAS LA PEINE DE ME RACONTER SOUVENT COMMENT IL SE BAIGNAIT DANS L'EAU QUAND IL AVAIT MON ÂGE, ET DE ME PROMETTRE DE M'EMMENER DANS L'ANTARCTIQUE... POUR ME LAISSER TOMBER À LA PREMIÈRE OCCASION...
SE BAIGNER DANS L'EAU... POUAH!... ET POURQUOI PAS DANS LA CRÈME CHANTILLY..! C'EST UNE HISTOIRE À DORMIR DEBOUT, COMME LA PLUPART DE CELLES QUE RACONTENT LES ADULTES...
DIS JANI... CROIS-TU QUE L'ON PUISSE SE BAIGNER DANS L'EAU?
GUILLAUME! POURQUOI FAUT-IL QUE TU POSES TOUJOURS DES QUESTIONS IDIOTES?
TRANSPORT D'ENFANTS

(c) Ribera


VENEZ LES ENFANTS! ÉCOUTEZ-MOI.
J'AI UNE BONNE NOUVELLE À VOUS ANNONCER, LES ENFANTS : LES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES NOUS PERMETTENT ACTUELLEMENT DE FAIRE UNE SORTIE DE POLLUTION MINIME. C'EST-À-DIRE, QU'ON VA POUVOIR FAIRE UNE PROMENADE SANS SE MUNIR DES CASQUES À RESPIRER. NOUS PARTONS DANS TRENTE MINUTES !
CHOUETTE, ALORS!
J'AIME PAS SORTIR SANS CASQUE, ÇA SENT MAUVAIS...
C'EST VRAI ?
ON SENT LE VENT SUR LE VISAGE...
ÇA FAIT DRÔLE, HEIN?
MAIS... ÇA PUE!
JE TE L'AVAIS BIEN DIT!...
EH, GUILLAUME, NE DISAIS-TU PAS QU'ON POUVAIT SE BAIGNER DANS L'EAU... QU'EST-CE QUE TU ATTENDS POUR PLONGER LÀ-DEDANS? AH AH AH
MON PAPA M'A DIT QUE L'ON POUVAIT!
C'EST VRAI ÇA, M'ZELLE?
EN EFFET, C'EST VRAI QU'À UNE AUTRE ÉPOQUE - IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS - LA MER ÉTAIT VIVANTE ET L'EAU QUI LA COMPOSAIT N'ÉTAIT PAS NÉFASTE POUR LES BAIGNEURS. À CETTE ÉPOQUE D'ABONDANCE, TOUT LE MONDE POUVAIT SE BAIGNER À PEU PRÈS PARTOUT OÙ IL Y AVAIT DE L'EAU... SANS ÊTRE OBLIGÉ, POUR ÇA, DE FAIRE LE LONG VOYAGE DE L'ANTARCTIQUE, SEULE RÉSERVE D'EAU PURE (À L'ÉTAT DE GLACE) QUI NOUS RESTE À L'ÉPOQUE ACTUELLE.
AH! TU VOIS QUE MON PAPA AVAIT RAISON!...
OH, TU M'EMBÊTES AVEC CES HISTOIRES DE CROULANTS...
2

APPORTE! APPORTE KIKI!
AH, LÀ LÀ... SI CE N'EST PAS MALHEUREUX DE VOIR ÇA!...
COMMENT PEUX-TU, PETIT MALHEUREUX, T'ATTACHER À UN OBJET? C'EST ÇA, QUE JE N'ARRIVERAI JAMAIS À COMPRENDRE...
DE MON TEMPS, LES GENS S'ATTACHAIENT À LEUR CHIEN. MAIS... UN CHIEN C'ÉTAIT UN ÊTRE VIVANT, PLEIN D'AMOUR ET DE RECONNAISSANCE ENVERS SES MAÎTRES...
AH?
EH OUI... C'ÉTAIT UNE ÉPOQUE OÙ L'ON SAVAIT CULTIVER LES SENTIMENTS DÉLICATS...
PAS TOUJOURS, MONSIEUR... VOUS OUBLIEZ LES VACANCES.
LES VACANCES? QUOI, LES VACANCES...
BEN OUI... AUJOURD'HUI, QUAND ARRIVENT LES VACANCES ET QU'ON NE PEUT PAS EMMENER SON TOUTOU AVEC SOI, ON COUPE LE CONTACT HOP! ET ON LE RANGE DANS UNE ARMOIRE, TANDIS QUE DE "VOTRE TEMPS", MONSIEUR, IL Y AVAIT DES GENS QUI N'HÉSITAIENT PAS À ABANDONNER LEUR CHIEN, TOUT EN SACHANT TRÈS BIEN, QU'ILS LE CONDAMNAIENT À UNE MORT ATROCE...
CLICK!
...ALORS, VOS SENTIMENTS DÉLICATS, VOUS SAVEZ...
JE N'Y COMPRENDS RIEN À CES HISTOIRES D'ADULTES. ALLONS KIKI... CONTINUONS À JOUER!
CLICK!
3

AH, CES ENFANTS! ILS SONT DE PLUS EN PLUS ÉNERVÉS, ET MOI J'AI UNE MIGRAINE DE PLUS EN PLUS PÉNIBLE... IL ME FAUDRAIT LES INTÉRESSER À QUELQUE CHOSE...
LES ENFANTS, NOUS ALLONS VISITER UN MUSÉE ZOOLOGIQUE. ÇA VA VOUS PLAIRE, C'EST PLEIN DE SUJETS CAPTIVANTS!..
ET MOI, JE VAIS AVOIR, PEUT-ÊTRE UN PEU DE CALME...
DANS LES ANCIENS TEMPS IL Y AVAIT DES ANIMAUX. CELUI-CI, PAR EXEMPLE, EST UNE VACHE, VOYEZ-VOUS... NOS ANCÊTRES EN TIRAIENT DE LA VIANDE ET DU LAIT.
JE LA TROUVE BIEN PETITE CETTE USINE À LAIT ET À VIANDE...
C'EST NORMAL, PUISQU'ILS ÉTAIENT BEAUCOUP MOINS NOMBREUX QUE NOUS...
CELA DEVAIT MARCHER À L'ÉLECTRICITÉ ET ÇA DOIT ÊTRE LA PRISE DE COURANT.
POURQUOI METTAIENT-ILS DES CHEVEUX AU BOUT DE CE LEVIER?
PARCE QUE À L'ÉPOQUE ILS ÉTAIENT TRÈS "ARTISTES."
ANIMAUX DISPARUS: VACHE
ECOUTEZ-MOI BIEN, LES ENFANTS: IL NE S'AGIT PAS D'UNE USINE... J'AI BIEN DIT UN ANIMAL, C'EST-À-DIRE UN ÊTRE VIVANT COMME VOUS ET MOI. UN ANIMAL QUI MANGEAIT L'HERBE QUI POUSSAIT DANS LES CHAMPS, SOUS L'ACTION DE L'EAU ET DU SOLEIL.
CE N'EST PAS GENTIL DE MANGER UN ÊTRE VIVANT COMME NOUS!...
M'ZELLE, QU'EST QUE ÇA VEUT DIRE "L'HERBE QUI POUSSAIT DANS LES CHAMPS"?
C'EST QUOI "L'HERDE"?
ÇA N'EXISTE PAS LE SOLEIL.
SI MÔSSIEU! MON PÉPÉ L'A VU ET IL M'A DIT QU'IL ÉTAIT ROND LE SOLEIL!
C'EST PAS "HERDE", C'EST HERBE IDIOT!
OH! OH! C'EST DES BLAGUES!
M'ZELLE, POURQUOI IL N'Y A PLUS D'ANIMAUX?
BON! JE CROIS QUE JE VAIS AVOIR LA REINE DES MIGRAINES. AH LA LA! QUEL METIER!...

LES ENFANTS, NOUS ALLONS FAIRE AUJOURD'HUI UNE SORTIE TRÈS IMPORTANTE. NOUS SOMMES INVITÉS À VISITER LA PLUS GRANDE USINE SURVITALE DE LA RÉGION.
OÙ EST-IL PASSÉ GUILLAUME?
GUILLAUME!
OUI, M'ZELLE, J'ARRIVE!
ALLONS RENTRE LÀ-DEDANS, N'AIE PAS PEUR...
...ELLE EST UN EXEMPLE PARFAIT DE LA TECHNOLOGIE MODERNE. C'EST GRÂCE À DES USINES COMME CELLE-LÀ, QUE NOUS POUVONS NOUS NOURRIR, NOUS CHAUFFER, NOUS HABILLER, RESPIRER, ETC... EN SOMME, CETTE MÈRE NOURRICIÈRE MODERNE, A PRIS LA PLACE DE LA "MÈRE NATURE" DE NOS ANCÊTRES.
C'EST FORMIDABLE!
TU AS VU?
OOOH!
OUI... J'AI VU UNE IMAGE DE ÇA, DANS UN VIEUX BOUQUIN. ÇA S'APPELLE SOURIS, JE CROIS...
C'EST UN VRAI ANIMAL?
QU'IL EST MIGNON!
ADORABLE...
IL N'A DONC PAS BESOIN DE PILES...
5

JE VOIS, MON PETIT CHOU, QUE TU ES RENTRÉ DE VACANCES. TOUT S'EST BIEN PASSÉ J'ESPÈRE...
OUI, M'MAN.
NOUS AUSSI, ON A EU DES VACANCES FORMIDABLES, TU SAIS... LA TERRE ADÉLIE C'EST FABULEUX, AVEC SES BUILDINGS, SES CASINOS ET TOUS CES GENS... UN MONDE FOU!
AH.
LÀ BAS - C'ÉTAIT INÉVITABLE - TOUT LE MONDE PRENAIT UN "BAIN D'EAU"... LA PLUPART DES GENS N'AVAIENT FAIT LE VOYAGE QUE POUR ÇA. ET ÇA COÛTE UNE VRAIE FORTUNE, TU SAIS... MAIS PAPA A TELLEMENT INSISTÉ, QU'ON A FINALEMENT FAIT CETTE FOLIE!
JE DOIS T'AVOUER QUE J'AI ÉTÉ UN PEU DÉÇUE... AU FOND, NOS BONS VIEUX NETTOYEURS ÉLECTRONIQUES SONT BIEN PLUS PRATIQUES... BON! JE PARLE, JE PARLE... ET TOI, C'ÉTAIT BIEN?
OUI. C'EST VRAI QUE TU AS UNE MINE SPLENDIDE. JE SUIS TRÈS CONTENTE, MON CHÉRI! DIS DONC, C'EST DANS LA COLONIE DE VACANCES QUE TU AS PRIS L'HABITUDE DE MANGER TELLEMENT DE FROMAGE?
MON PETIT BOUT DE CIEL CHÉRI... PAPA ET MOI, NE POUVONS PAS RENTRER CE SOIR... POUR ÉVITER DE TE SENTIR TROP SEUL, PAPA TE DONNE LA PERMISSION DE BRANCHER LA TV EN RELIEF. TU ES CONTENT? BON! MAINTENANT, IL FAUT QUE JE TE LAISSE. AU REVOIR, MON PETIT.
AU REVOIR.
JE NE ME SENS PLUS SEUL MAINTENANT.
AH AH
AH AH
ON S'AMUSE BIEN TOUS LES DEUX, HEIN?
RIBERA
FIN
6
QUELQU'UN A DIT:
DANS LE RIRE D'UN ENFANT IL Y A TOUT L'ESPOIR DU MONDE

LE DEUXIÈME SOUFFLE EN BALADE

Guy Lainé

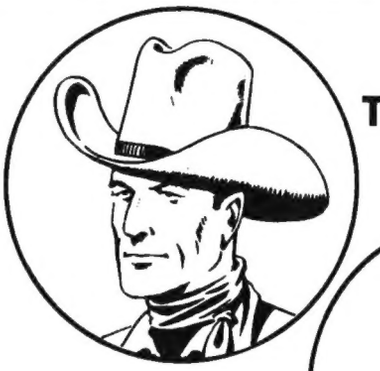
LE DEUXIÈME SOUFFLE
15 rue Braemt - 1020 BRUXELLES
LE SPÉCIALISTE DE LA BD

LA VILLE DORT, RUE BRAEMT UNE ÉTRANGE PROCESSION PROJETTE SES OMBRES SUR LES FAÇADES DES MAISONS ET SE DIRIGE VERS LA GRANDE BOUTIQUE DES MERVEILLES.
TU NOUS AS PAS MONTRÉ LA GRAND' PLACE ?!
ni l'atomium !
ET LES DENTELLES DE BRUXELLES !
ET MANNEKEN-PIS !
BON ! VOUS COMMENCEZ À ME TAPER SUR LE SYSTÈME LES PIOU-PIOU DE PAPIER !
AVEC CE TEMPS, DANS 5 MINUTES JE ME TRIMBALERAI AVEC UNE ÉNORME BOULETTE DE PAPIER MÂCHÉ...
ALORS, À LA "CASA", LES MONSTRES VOUS AVEZ JUSTE LE TEMPS D'ENTRER DANS VOS CASES, ET DODO !
... ET QUE CEUX QUI ONT UN CAMOUFLAGE S'EN DÉBARRASSENT FISSA !
BONJOUR
OUF ! HEUREUSEMENT QUE JE NE LES SORS QU'UNE FOIS PAR AN !

DANS LA PROCHAINE SÉRIE NOSTALGIE B.D., VOUS TROUVEREZ :

UNE RÉTROSPECTIVE R.MELLIES

LUC HARDY

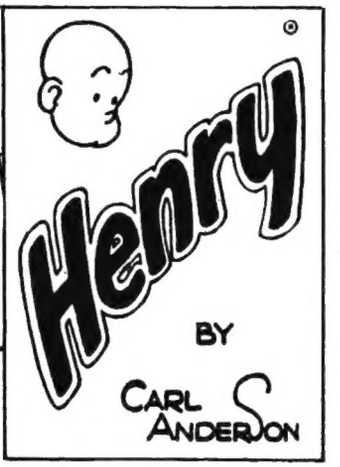


TEX BILL

TONI CYCLONE

EMERIC

LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR US



Mutt and Jeff

Et dans la rubrique LE GRENIER A BD:

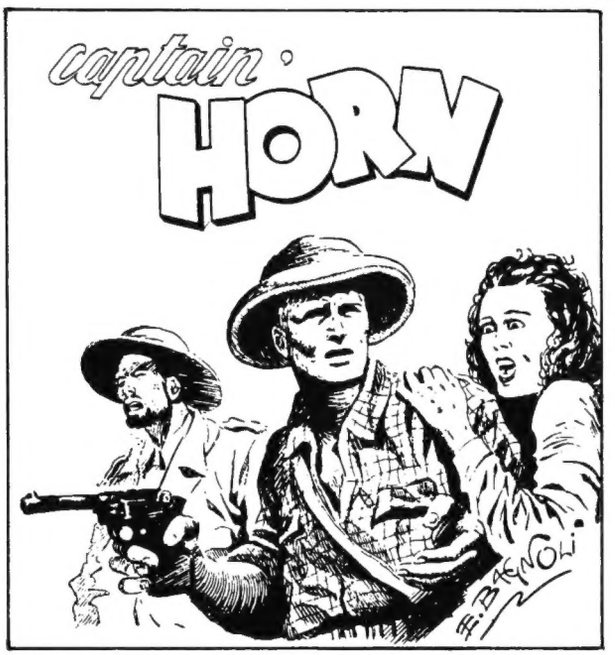
MARIJAC
THOMEN
EU.GIRE
LE RALLIC

DOSSIERS:

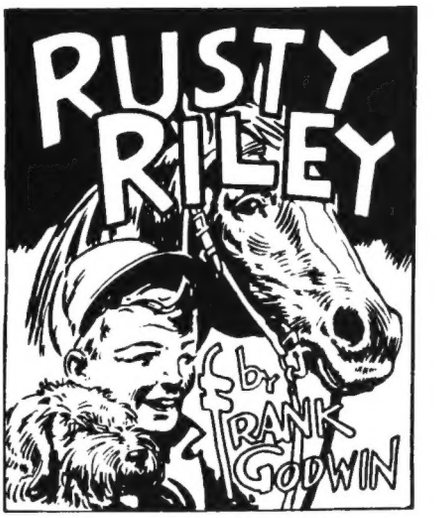
MELLIES
BAGNOLI
GODWIN
CISCO KID

DES PAGES DE GAGS,
DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SÉRIES
ET DEUX GRANDES SÉRIES AMÉRICAINES

DANS LA PROCHAINE SÉRIE NOSTALGIE B.D., VOUS TROUVEREZ :



Les 3 derniers épisodes, inédits en France, dessinés par Bagnoli

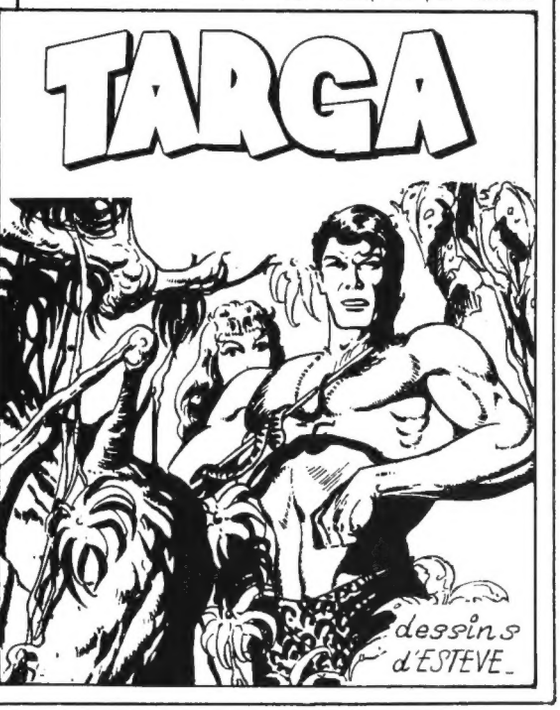


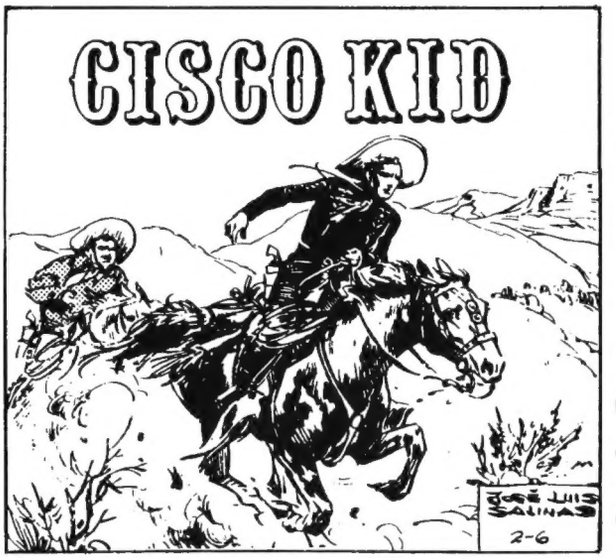
Un RC par F.Godwin (c) KFS/RMP

Un récit complet inédit dessiné par Henry Le Monnier

Evariste Confus RC par Jo-El Azara

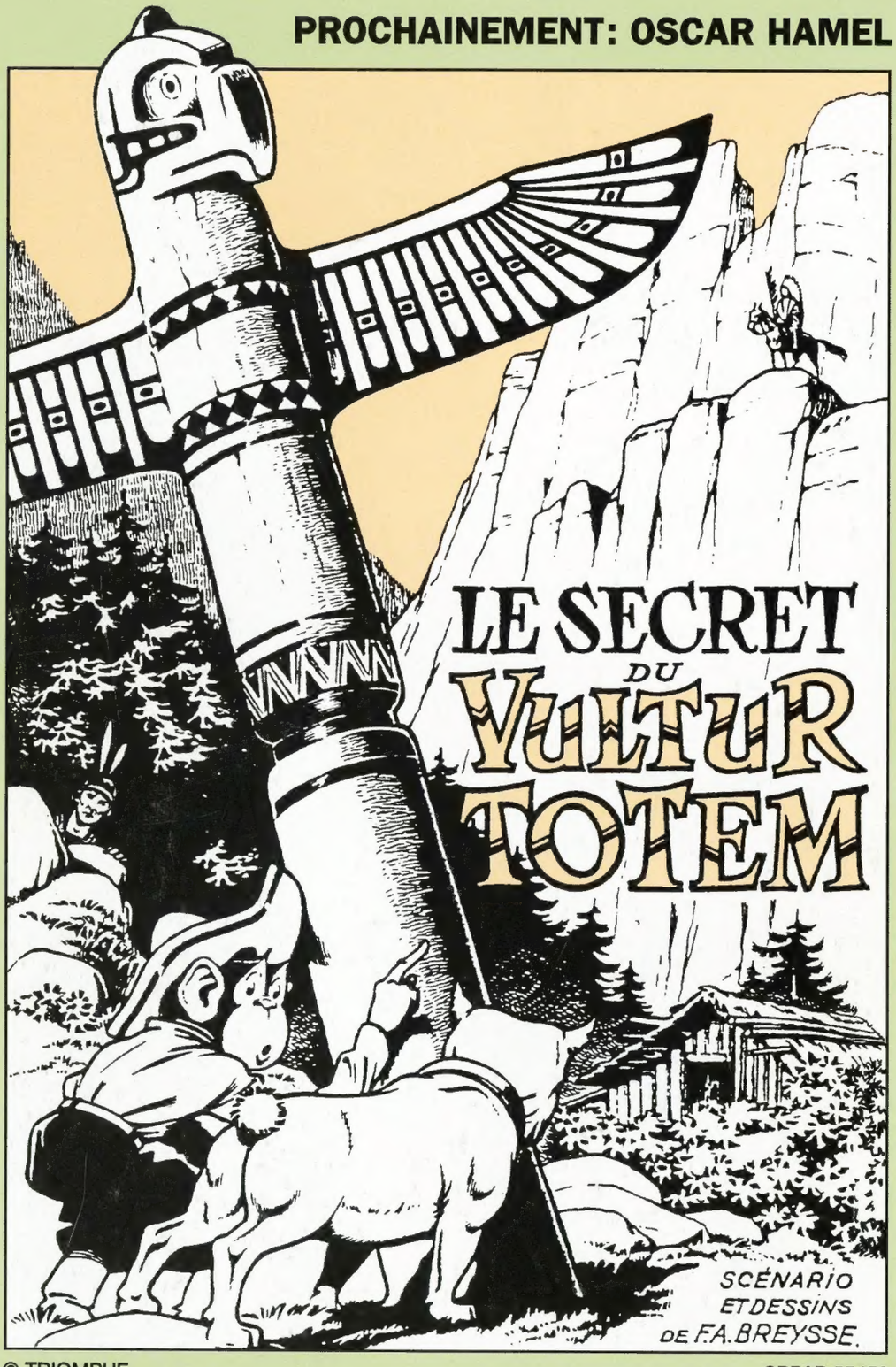
Un récit complet par Estève





Un récit complet de Cisco Kid par Salinas (c) KFS/ RMP

PROCHAINEMENT: OSCAR HAMEL



© TRIOMPHE

CPPAP 55452